

Aplicación de estrategias para la producción de textos escritos y niveles de aprendizaje en estudiantes de Primer Ciclo, Nivel Secundario

Application of strategies for the production of written texts and learning levels in First-Cycle Secondary Students

PÉRCIDA B. FERREIRAS DE LOS SANTOS¹

ORCID: 0009-0006-0687-072X

Correo electrónico: bitiniaferreiras@anibalponce.net

Teléfono: 1 829-963-5500

RESUMEN

En la actualidad, los estudiantes presentan notables niveles de deficiencia en la producción de textos escritos, observándose en ellos la falta de eficacia de la acción docente en cuanto a la enseñanza de la lengua materna. Las actividades para el desarrollo de las habilidades de los alumnos en la producción del texto escrito requieren de la aplicación de estrategias pedagógicas que favorezcan en los estudiantes el desarrollo de destrezas en la producción de mensajes, por medio de la expresión escrita. **Objetivo.** El objetivo de esta investigación fue analizar las estrategias para la producción de textos que aplican los docentes y los niveles de aprendizaje que muestran los alumnos del Primer Ciclo de educación secundaria, del Liceo Vespertino Aníbal Ponce, del Distrito Educativo 15-03. **Metodología.** Esta investigación contó con un modelo descriptivo y de campo, usando el método deductivo, donde participaron 5 profesoras y 26 estudiantes. **Resultados.** Los resultados indicaron que el nivel estructural en donde se produce mayor grado de correlación es el microestructural verificándose correspondencia en el 100%, seguido del nivel superestructural, donde hay correspondencia en el 85%, y que el que menor nivel de relación presenta es el macroestructural, con el 40%. **Conclusiones.** Se concluye que existe una inclinada tendencia hacia la aplicación de estrategias para el aprendizaje de la producción escrita por parte de los docentes, concentradas principalmente en la microestructura del texto, muy presente en la superestructura, y cierto grado de deficiencia en la macroestructura. Se propone la implementación de estrategias para reforzar los aspectos estructurales del texto, donde los estudiantes presentaron mayor deficiencia.

Palabras clave: Producción escrita, texto, estrategia de enseñanza, aprendizaje.

ABSTRACT

The activities for the development of the abilities of the students in the production of the written text require the application of pedagogical strategies to the students for the development of abilities for the production of messages by means of the written expression. **Objective.** This research had the objective to analyze the strategies for the production of texts that teachers apply, and the learning levels shown by students. Case: Students in the First Cycle of secondary education, High school Aníbal Ponce, Educational District 15-03. **Methodology.** This had a descriptive and field model, using the deductive method, where 5 teachers and 26 students participated. **Results.** The results indicated that the structural level where the greatest degree of connection occurs is the microstructure level, this type of correspondence is verified in 100%. The superstructural level follows, where the levels of correspondence are verified in 85%, and the one with the lowest level of correspondence is the macrostructural, with 40%. **Conclusions.** It is concluded that there is a trend towards the application of strategies for learning written production, by teachers, mainly focused on the microstructure of the text, very present in the superstructure, some degree of deficiency in the macrostructure. The implementation of strategies is proposed to reinforce the structural aspects of the text where students presented greater deficiency.

Keywords: Written production, text, teaching strategies, learning.

¹Magíster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español, Universidad Autónoma de Santo Domingo.

I. INTRODUCCIÓN

Las actividades para el desarrollo de las habilidades de alumnos en la producción del texto escrito requieren una práctica constante en cuanto a la aplicación de estrategias pedagógicas dirigidas a los estudiantes para el desarrollo de habilidades para la producción de mensajes por medio de la expresión escrita. Sin embargo, la acción docente no siempre surte los resultados de enseñanza esperados en términos de aprendizaje. Surge entonces la necesidad de la búsqueda de las causas que generan este problema.

Desde los términos de esta perspectiva, el presente artículo se basa en un estudio que partió de la observación de las estrategias pedagógicas implementadas para que los estudiantes de Primer Ciclo del Nivel Secundario aprendan a producir textos escritos contemplando como objetivo “analizar las estrategias para la producción de textos que aplican los docentes, y los niveles de aprendizajes que evidencian los alumnos”. Este se desarrolló con estudiantes de Primer Ciclo (1ero, 2do. y 3er. grados) del Nivel Secundario, con docentes y alumnos de Lengua Española, del Liceo Vespertino Aníbal Ponce, ubicado en el sector de Manganagua, Distrito Educativo 15-03, Provincia Santo Domingo, albergando estudiantes tanto de la zona marginal como no marginal del sector, cuya mayoría proviene de familias disfuncionales, con un nivel sociocultural deficiente debido a que la mayoría de la población del sector no ha podido completar sus niveles académicos por diversas razones, lo que puede afectar el desarrollo de las competencias de producción escrita en los estudiantes, ya que no cuentan con ayuda y seguimiento de sus familiares.

II. PLANTEAMIENTO TEÓRICO

El Ministerio de Educación señala que la escritura constituye el proceso en el cual se pone por escrito las ideas, los

pensamientos y las experiencias con coherencia, orden, claridad y corrección, entendiendo por escribir el “conjunto de diversos procesos del pensamiento que el escritor regula y organiza mediante actos de composición cuando elabora su significado exacto sobre un tema y lo hace comprensible para una audiencia” (Peralta y Martínez, 2018, p. 34). Autores como Chao y Durand (2021) entienden la producción escrita como una competencia lingüística que se basa en la formulación escrita de un mensaje, idea o pensamiento que se desea comunicar a través de signos gráficos de una lengua.

Son muchos los autores que describen y definen el proceso de la producción escrita, y la presentan como una de las más importantes competencias que, junto con la lectura debe adquirir el ser humano. Medina (2020) expresa que la adquisición de las destrezas de producción escrita conlleva un proceso de aprendizaje complejo, donde en la actualidad los estudiantes presentan dificultades principalmente en lo tocante a factores lingüísticos y extralingüísticos. Para que los estudiantes puedan desarrollar competencias en la producción textual se deben considerar varios elementos en los escritos, como las etapas, estrategias de enseñanza, las características y tipos de textos, las estructuras textuales, entre otros. Llalla Salcedo (2011) sostiene que la producción de un texto comprende cuatro etapas: planificación, textualización, corrección y revisión, así como la edición. Las dos primeras se corresponden con la generación y selección de ideas, organización del discurso y la elaboración del texto en sí, es decir, poner por escrito todo lo planificado. Las últimas dos se corresponden con la verificación y mejora del texto producido.

Las actividades para el desarrollo de las habilidades de los alumnos en la producción del texto escrito requieren una práctica constante en cuanto a la aplicación de estrategias pedagógicas a los estudiantes para el desarrollo de ha-

bilidades en la producción de mensajes por medio de la expresión escrita. Bojos (2018) señala que el docente tiene un papel importante, pues es quien guía y da los lineamientos para el proceso de escritura.

Es responsabilidad del docente guiar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, sirviéndose de estrategias que les garanticen la apropiación de los conceptos, destrezas y habilidades en el proceso de escritura, que va más allá de la simple transcripción, ya que lleva consigo un proceso donde cada estudiante debe conocer todos los elementos estructurales que envuelve dicho proceso. Para ello, es imperativo que los docentes tomen en consideración las teorías del aprendizaje, como la constructivista de Piaget (1947), que sostiene que los estudiantes son sujetos activos que edifican su conocimiento a través de la interacción con el entorno, ajustando sus esquemas mentales para asimilar nueva información y construir otros conocimientos de mayor complejidad. De igual manera, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), que sostiene que los individuos obtienen un aprendizaje significativo cuando pueden vincular los nuevos conocimientos con las experiencias y conceptos que ya conocen.

Diversos autores, como Mera, Gutiérrez y Rodríguez (2005), así como Sánchez, Suamavar y Saldaña (2018), Chinga y Alejabo (2012), Liranzo y Martínez (2009), y otros más, han realizado estudios en los que ponen de relieve el desarrollo de habilidades en la producción textual de los estudiantes, donde se destaca la importancia que tiene el uso de estrategias adecuadas. Estos evidencian las deficiencias que presentan los estudiantes en lo que respecta a la producción de textos: no manejan los aspectos lingüísticos ni gramaticales como la cohesión, corrección y coherencia en lo que escriben, por lo que es necesario aplicar estrategias didácticas que logren mejorar los aspectos que se deben tener en cuenta para realizar una buena producción textual (Cogollo, Herazo y Vegara, 2014). En una de estas, elaborada por Cruz (2008), se

pone de manifiesto las causas del pobre desarrollo de la destreza de producción escrita en los alumnos del Nivel Secundario del sistema escolar dominicano y se analiza que esa dificultad se debe a la deficiente utilización de estrategias de aprendizaje por parte de los docentes.

El MINERD (2016, p. 42) define como estrategias aquellas “secuencias de actividades y procesos, organizados y planificados de forma sistemática, para apoyar la construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias en los estudiantes”. Arias (2014) y Sánchez y Sánchez (2019) proponen algunas estrategias para fortalecer la producción de los distintos tipos de textos (narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, entre otros) en sus distintas etapas, de las cuales señala la explicitación de las guías, las preguntas de verificación, corrección procesal o borradores, revisión colaborativa, la rúbrica y los talleres de escritura. Un estudio reciente realizado por Estela y Pérez (2024) muestra la importancia de la aplicación adecuada de estrategias pedagógicas por parte de los docentes. En el mismo se aplicó a un grupo de estudiantes un conjunto de estrategias para fortalecer la elaboración de textos, reflejando los resultados una mejora significativa en el nivel de producción de escrita, por lo que establece que la implementación efectiva por parte de los maestros favorece que los estudiantes puedan adquirir y desarrollar las competencias de escritura.

Otro elemento a tomar en cuenta en la enseñanza aprendizaje de la producción textual es el de los aspectos estructurales. Garay y Pablo (2022) definen la estructura textual como la forma en que se organizan los contenidos de un texto y que sirven de apoyo al lector para comprenderlo. Esta se divide en tres: la microestructura, que según Ramos (2015) está compuesta por aquellas informaciones que contiene un artículo, la forma en que se presentan y el orden en que aparecen, y que según Jaén (2023) expresa la estructura local del texto, de los enunciados y las

relaciones de cohesión, coherencia entre estos. Dentro de esta se encuentran elementos como las clases tradicionales y especiales de palabras, la ortografía y las derivaciones (De los Santos, 2020). La macroestructura es la segunda estructura textual, que Sagastume (2010) y Ramos (2015) describen como el patrón organizacional de un texto, el cual debe tener lógica en la forma en que avanza y desarrolla la información: la gramática textual, quien representa el contenido semántico global que muestra el sentido de un texto, por ejemplo, la titulación de una noticia, el resumen de la misma, las ideas centrales, entre otras (Garay y Pablo, 2022).

En lo tocante a la superestructura textual, la cual Blancafort y Mercé (2015) señalan que se relaciona a las formas básicas de organizar un texto expositivo, la descripción, narrativo, entre otros. Van Dijk (1992) define las mismas como las estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto.

Garay y Pablo (2022) manifiestan que tanto la macroestructura como la superestructura, a pesar de ser independientes, se encuentran entrelazadas, ya que las partes del esqueleto formal o superestructura de un texto se rellenan con el contenido semántico de las macroproposiciones que resumen el sentido del texto o macroestructura. Es importante tener presente, como señalan Rienda (2016) y García-Molina (2013), cuando se escribe es la relación entre los modos de organización que suponen la pragmática, el contenido y la forma con las propiedades de los textos: coherencia, cohesión, adecuación y corrección.

Ahora bien, las estructuras textuales se corresponden con las aproximaciones teóricas propuestas por Atienza (2012), donde la microestructura se relaciona con la aproximación lingüística que presta atención sobre la sintaxis, el vocabulario la y ortografía, enfocándose en aspectos locales y en el aparato formal de la lengua, como clases de palabras, signos de puntuación, constituyentes

oracionales del párrafo, etcétera. De igual forma, la macroestructura tiene vinculación con la aproximación psicolingüística que se enfoca en el proceso de composición textual: preescritura (búsqueda de ideas, contenido, tema); escritura (redacción de las ideas, tanto principales como secundarias) y reescritura (revisión del texto y de las ideas escritas). Asimismo, la superestructura encaja con el vecinamiento sociocultural, donde se pone de relieve la realidad, la época, el género discursivo, y se construye una imagen. Aquí se debe establecer el objetivo que se quiere conseguir, la audiencia a quien va dirigido el texto y el efecto que se pretende alcanzar, entre otros elementos, todo lo cual determina el esquema global del texto.

Por otro lado, a la hora de producir un texto es imperativo conocer su tipología que, según Alaya (2021), es la manera en que se representa la información o mensaje. Guede (2022) expresa que cuando los estudiantes desarrollan competencias textuales son capaces de saber elaborar distintos tipos de textos y géneros de manera coherente y cohesiva, sobre la base de un conjunto de criterios técnicos relacionados con las características propias de cada tipo de texto, que pueden ser narrativos, descriptivos, argumentativos, históricos, ensayo, técnico, etcétera.

Para que los alumnos aprendan a producir escritos necesitan tener nociones de los elementos estructurales que los constituyen, para lo cual, los docentes han de implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, quien escribe debe tener un adecuado manejo sobre los signos lingüísticos que se usan para la elaboración del mensaje escrito, como signos de puntuación, elementos ortográficos del fonema, palabras, etcétera. Además, debe poseer alguna noción de cómo se organizan los párrafos y las oraciones que constituyen los textos. Quien escribe debe manejar los elementos que constituyen la microestructura y la macroestructura del texto.

Quien escribe también debe poseer una noción sobre el sentido del texto que

produce. Debe manejar su contenido, es decir, su macro estructura. También, se compromete a conocer qué tipo de texto produce, si se trata de un texto narrativo, descriptivo, argumentativo; si se trata de un ensayo, una reseña, una tesis, etcétera. En fin, quien escribe es responsable de manejar la superestructura del texto que produce.

La producción escrita es uno de los retos de mayor importancia que enfrenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en los momentos actuales. De acuerdo con Ruiz (2009), los estudiantes tienen pocas oportunidades para escribir sin estar pendientes a una calificación, lo que hace que estos simplemente reproduzcan en sus escritos contenidos aprendidos, situación que causa un conocimiento inerte, pues se realiza un aprendizaje memorístico que impide que a este conocimiento se le otorgue un uso real. Benoit (2022) corrobora con lo anterior, señalando que muchos estudiantes muestran dificultades para comprender los géneros discursivos de complejidad creciente y producir textos con coherencia.

Muchos son los factores que pudieran intervenir en esta situación. Sin embargo, aquí se estudia la relación de la acción docente y el desarrollo de las habilidades para la producción escrita. En lo que se refiere de manera específica a la producción escrita, se tiene la percepción de que los estudiantes presentan notados niveles bajos en la producción del texto escrito. En este sentido, se cuestiona la efectividad de la acción docente. Se suele poner en cuestionamiento no solamente el nivel de deficiencia que se observa en los alumnos, al igual que la falta de eficacia de la acción docente en cuanto a la enseñanza de la lengua materna.

II. METODOLOGÍA

Se trata de una investigación con un enfoque descriptivo, puesto que describe una situación a partir de la observación en cuanto a la aplicación de estrategias para el aprendizaje de la producción escrita, por un determinado grupo de docentes; y la

respuesta que en términos de aprendizaje evocan los alumnos. Además, esta va desde lo general a lo particular, por lo que se desarrolla, entonces, a partir de la orientación del método deductivo.

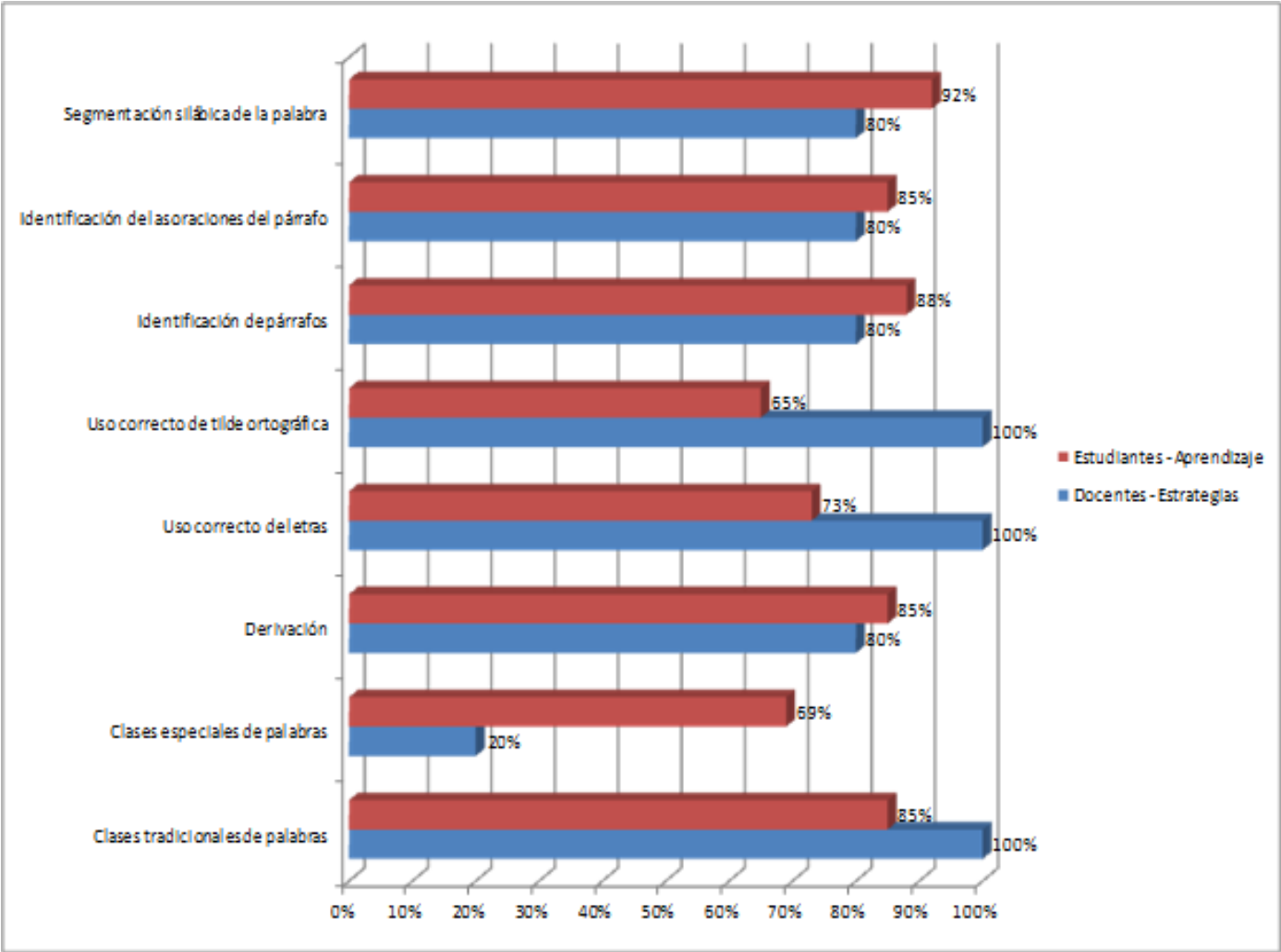
La muestra docente estuvo constituida por 5 profesoras, correspondiendo al 100% de la población, mientras que la estudiantil se conformó por 26 estudiantes, correspondiente al 10% de dicho universo. Se destaca que en el estudio sólo se utilizó el 10% de la población como muestra representativa, debido a la accesibilidad a los docentes en el tiempo de pandemia. La recolección de datos se realizó conforme a la elaboración de 3 instrumentos: una ficha para la recolección de informaciones personales de cada docente para obtener información sobre el nivel académico y la experiencia docente, así como sobre las estrategias que implementan y su percepción en el nivel de aprendizaje que tienen los estudiantes; una ficha de observación de la promoción de actividades docentes a partir de la implementación de estrategias pedagógicas para el desarrollo de las habilidades en la producción escrita, con la cual se recogió información sobre las estrategias con que los docentes promueven con mayor énfasis la producción de textos escritos en los distintos niveles estructurales y, por último, una ficha de evaluación, la cual fue aplicada a los estudiantes y se dividió en tres partes, en cada una de las cuales se midió las competencias de los estudiantes en base a la macro, la micro y la superestructura textual, cuyo propósito fue determinar los niveles de desarrollo de los estudiantes en estas actividades.

III. DISCUSIÓN

En el proceso docente-educativo, muchos entendidos ponderan niveles importantes de correspondencia entre las estrategias de enseñanza que aplican los maestros y los aprendizajes que se verifican en los alumnos. Aquí se analiza la relación entre la aplicación de actividades estratégicas por parte de los docentes y los niveles de aprendizaje que evidencian los alumnos en cuanto a la

producción de textos escritos en los distintos elementos o aspectos estructurales del texto.

Figura. 1.
Estrategias docentes y aprendizaje de los alumnos: elementos estructurales.
Microestructura



Fuente: Instrumentos aplicados.

Los datos que se exponen en la Figura 1 permiten establecer que en el nivel microestructural se verifica correspondencia entre las actividades estratégicas que promueven los docentes y el grado de aprendizaje que muestran los alumnos, en 9 de las 10 actividades que contiene esta tabla, lo cual equivale al 90% de los casos.

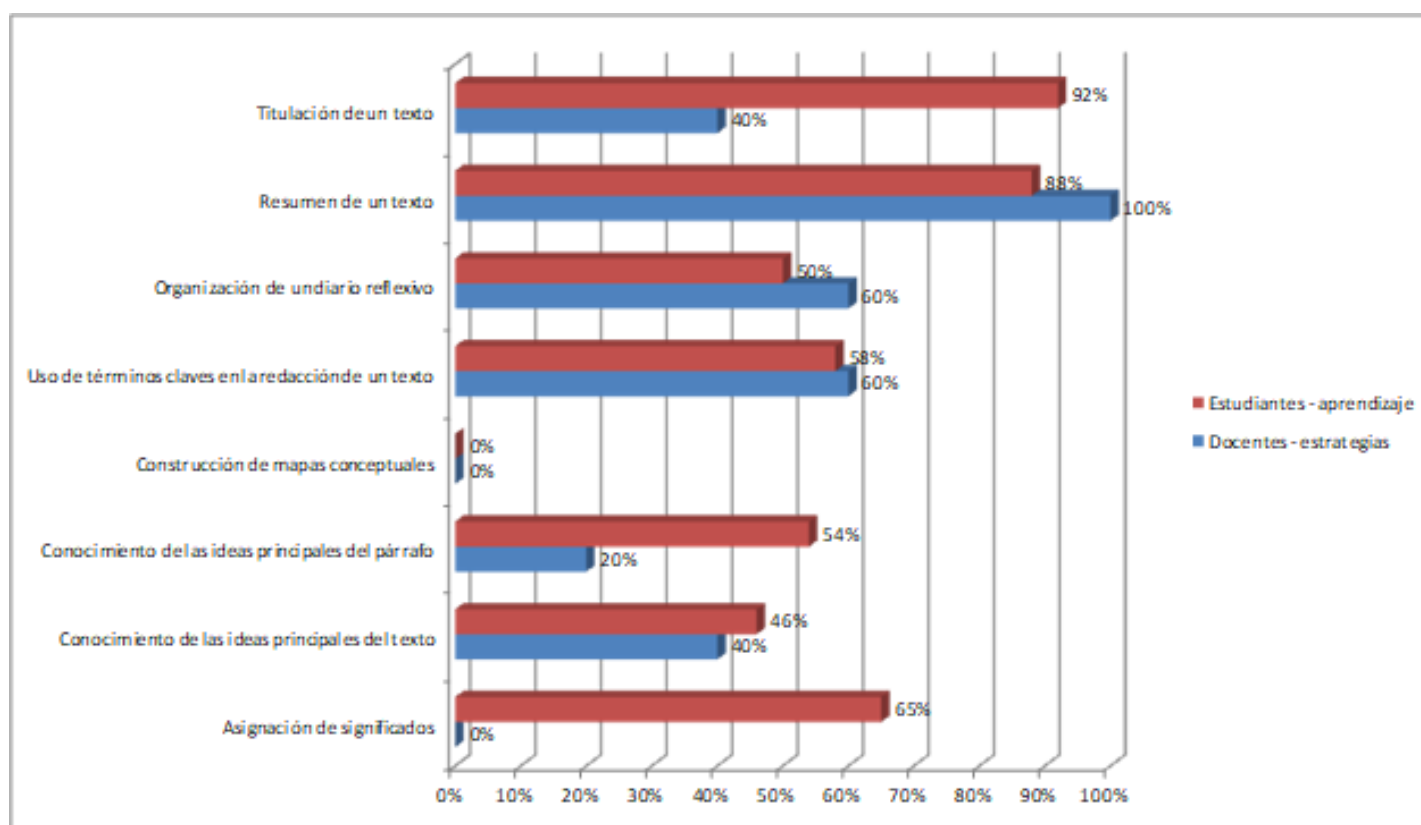
Este estudio comparado permite ver que el 100% de los profesores aplicó actividades estratégicas para el conocimiento y uso de las clases tradicionales de palabras, es decir, sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, mientras que el 85% de los alumnos mostró eficiencia en

su manejo. Asimismo, se destaca que el 100% de docentes promueve actividades estratégicas para que los alumnos sean competentes en el uso de las letras con dificultades de selección que ameritan utilizar en la escritura de determinadas palabras; como ocurre con el uso de la [b] y [v], [j] y [g], etc., donde el 73% de los estudiantes mostró competencia en su tratamiento. Derivación de palabras; mientras que a partir de la observación de la actividad se establece que el 80% las emplea para lograr aprendizaje en los alumnos, su relación con los estudiantes muestra que el 85% mostró un buen nivel de dominio en su tratamiento.

Todo lo anterior permite comprobar que la mayoría de los estudiantes ha alcanzado un buen nivel de aprendizaje en los elementos de la producción de texto, que mantiene una reciprocidad con la microestructura, en los cuales los docentes han enfocado las estrategias. En otras palabras, se evidencia una alta correlación, en la mayoría de los casos, entre la labor docente y el aprendizaje de los estudiantes.

Figura 2.

Estrategias docentes y aprendizaje de los alumnos: elementos estructurales. Macroestructura



Fuente: Instrumentos aplicados.

En el nivel macroestructural, los datos revelan que el grado de correspondencia entre las actividades estratégicas promovidas por los docentes y el grado de aprendizaje de los estudiantes, solamente se verifica en el 50% de los casos estudiados.

En cuanto a la capacidad para titular un determinado texto, el 40% de los docentes generó actividades para que los

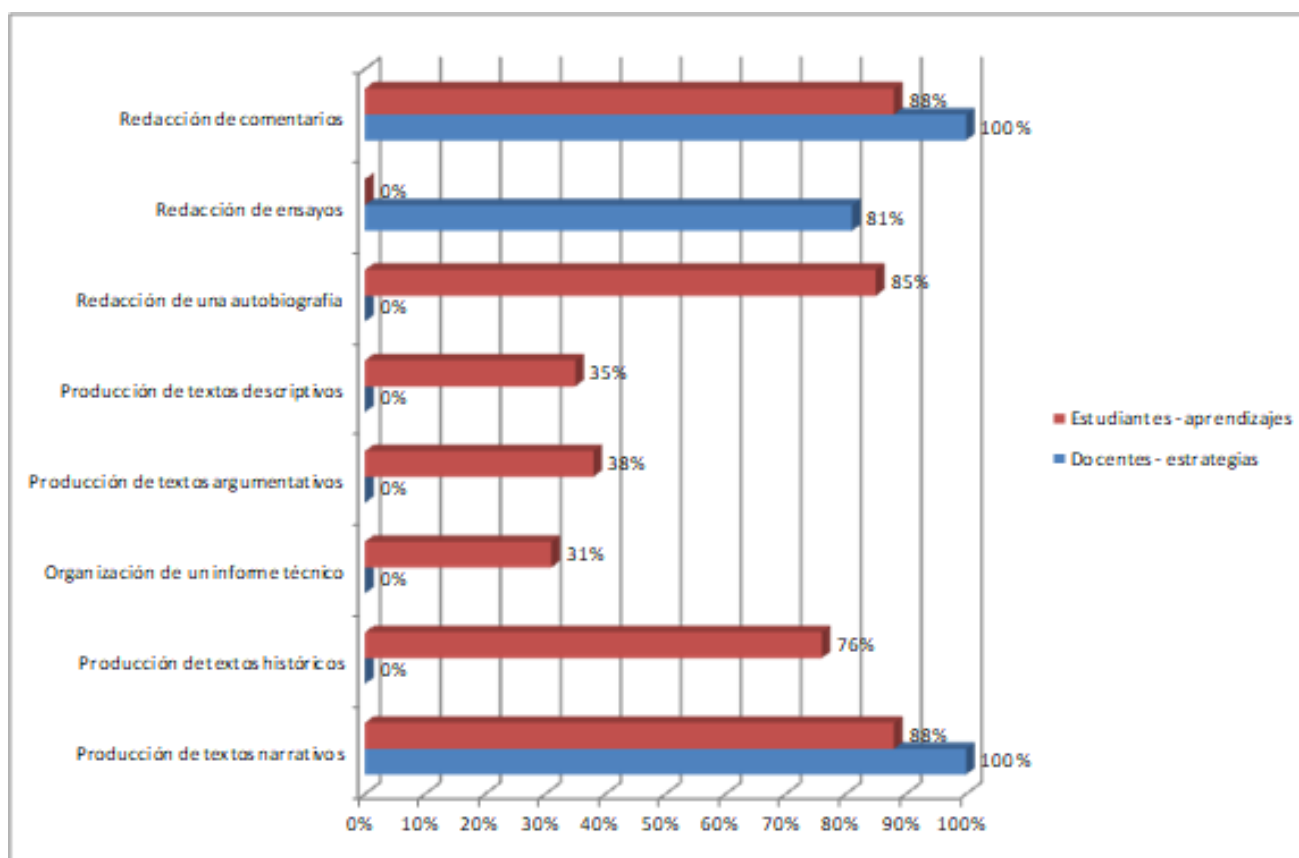
alumnos desarrollen esta competencia. Sin embargo, el 92% de los alumnos mostró capacidad en el uso de este elemento de la producción escrita. El 100% de los docentes implementó actividades para la capacitación de los alumnos en cuanto al resumen de texto. El 88% de los estudiantes mostró eficiencia en su manejo. En la observación sobre el uso de términos claves para organizar el

pensamiento en la producción del escrito, los resultados señalan que mientras el 60% de los docentes desplegó actividades estratégicas para su aprendizaje, el 58% de los alumnos mostró niveles de eficiencia en su manejo. Una situación parecida se observa en la organización de diarios reflexivos, en donde se observa que el 60% de los docentes promueve actividades estratégicas y el 50% de los alumnos muestran niveles de eficiencia.

A nivel general se verifica que los docentes aplican estrategias con el objetivo de desarrollar destrezas en el manejo de los elementos macroestructurales del texto, aunque pocos estudiantes presentan aprendizajes significativos. Sin embargo, como en otros casos, en el aspecto de la titulación, los estudiantes mostraron tener habilidad para titular textos en base a su contenido, lo que se estima que se debe a experiencias previas adquiridas sobre este aspecto.

Figura 3.

Estrategias docentes y aprendizaje de los alumnos: elementos estructurales. Superestructura



Fuente: Instrumentos aplicados.

Los datos que aparecen en este gráfico se refieren a los elementos para la enseñanza de la producción escrita que son ubicables en el nivel superestructural del texto. Se trata de la producción o relación de diferentes tipos de textos. En lo que se refiere a este aspecto, estructuralmente,

los datos que aparecen en la Figura 3, muestran que de los 8 elementos que se tomaron en cuenta para el estudio en este nivel, en el 100% de los casos se verifican niveles de unanimidad entre las actividades estratégicas que promovieron los profesores y los niveles

de aprendizaje que mostraron los alumnos. En cuanto a la producción de textos narrativos, se observa que el 100% de los docentes desplegaron actividades para que los alumnos desarrollen competencia. En ese mismo orden, el 88% de los alumnos mostró eficiencia en el manejo de este aspecto de la producción escrita.

Lo contrario a lo señalado en el caso de los textos narrativos ocurre con la producción de textos históricos; por lo menos, en lo que se refiere a la aplicación de estrategias docentes para su aprendizaje, se observa que ningún profesor promocionó actividades para su enseñanza. Sin embargo, los datos evidencian que el 76% de los alumnos mostró competencia en su producción, lo que demuestra que los estudiantes ya tenían una base de conocimientos previos que les permiten adquirir ciertas destrezas, aunque los docentes no apliquen estrategias para desarrollar las destrezas en los estudiantes.

En cuanto al despliegue de actividades para el aprendizaje de la producción del informe técnico, los datos indican que ninguno de los docentes promovió estrategias para su producción, y ningún estudiante lo pudo producir. Mientras que, en cuanto a la producción de textos argumentativos, tampoco los docentes promovieron actividades para su aprendizaje, pero el 38% de los alumnos mostró eficiencia en su producción.

IV. CONCLUSIONES

Los resultados de la aplicación de los tres instrumentos permitieron dar cumplimiento a los objetivos establecidos para el estudio, como se exhibe en las conclusiones que siguen a continuación:

Los docentes que forman parte de la muestra seleccionada para la realización del presente estudio importantizan dentro de sus actividades docentes-educativas el desarrollo de las habilidades de los alumnos en la producción escrita. Por eso, enfatizan en las actividades de corrección ortográfica el uso de clases

tradicionales de palabras (recursos lingüísticos), el uso del párrafo y señalamiento de sus oraciones, la redacción de algunos tipos de textos, etcétera. Siendo la macroestructura del texto el elemento que más se liga a su significado, resulta ser la parte en donde los docentes participantes del estudio hacen menos énfasis en cuanto a la aplicación de estrategias para la enseñanza de la producción escrita.

Esto afecta el aprendizaje integral de la producción textual en los estudiantes, ya que, sí tienen conocimientos que les permiten identificar, por ejemplo, el tipo de texto que están trabajando y hacer el uso adecuado de las palabras, ortografía; pero presentan deficiencias para dar sentido a lo que están escribiendo, se les dificulta la forma de organizar e identificar las ideas centrales, tanto a nivel del texto completo como de los párrafos que lo componen. Otra de las principales dificultades que se muestran es la elaboración de mapas conceptuales, la cual resulta una herramienta muy eficaz para la distribución de las ideas y conceptos. Los hallazgos evidencian que los docentes no utilizan estos esquemas para facilitar a los estudiantes el aprendizaje de la organización de los textos que realizan.

Los alumnos presentan un adecuado dominio de los elementos del texto que son ubicables en su superestructura y que estos datos, por igual, son comparables con los niveles de aplicación de estrategias implementadas por los docentes en este aspecto.

Los alumnos exhiben buenos niveles de eficiencia en la producción de textos narrativos, comentarios, autobiográficos y ensayos; mientras que se evidencian marcados niveles de deficiencia en la producción de informes técnicos, textos argumentativos y descriptivos. Se trata de datos comparables con los niveles de frecuencia que muestran los docentes en la aplicación de estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Se produce una alta proporcionalidad en cuanto al grado de correspondencia entre las estrategias que aplican los docentes y el grado de eficiencia que muestran los alumnos.

En sentido general, los resultados del presente estudio arrojan una inclinada tendencia hacia la aplicación de estrategias para el aprendizaje de la producción escrita por parte de los docentes, concentradas principalmente en la microestructura del texto, muy presente en la superestructura, y cierto grado de deficiencia en la macroestructura.

Como forma de mejorar los aprendizajes de los alumnos en el área macroestructural, se sugiere a los docentes aplicar estrategias, como elaboración de análisis de textos, informes, elaboración de ensayos y resúmenes, realización de textos a partir de mapas conceptuales, elaboración de guías de escritura, donde se les detalle de manera clara los escritos que deben producir, indicando el tipo, estructura y características discursivas que debe tener. Otra estrategia sería la rúbrica de verificación que orientarán al estudiante en la revisión del texto, en donde el estudiante puede comprobar diversos aspectos, como, por ejemplo, si el texto se corresponde con el título, identificación de términos claves, partes, características, marcadores textuales, entre otros. En cuanto a los niveles de eficiencia de los alumnos, buen grado de competencia en la producción de textos narrativos, autobiográficos, ensayos y marcados niveles de deficiencia en la producción de textos argumentativos, descriptivos e informes técnicos.

V. RECOMENDACIONES

Basados en los hallazgos encontrados en el desarrollo de la investigación, se sugiere enfatizar en el perfil de los egresados del área de Lengua Española para la elaboración de estrategias claras y precisas que les faciliten a los estudiantes el desarrollo de diferentes tipos de textos acorde al nivel, grado y edad.

- Realizar innovaciones en los talleres, jornadas de entrenamientos capacitaciones, que les permitan a los docentes adquirir otras técnicas y estrategias de enseñanza, importantizando el uso de esos textos y a su vez facilitándoles a los estudiantes poder adquirir las competencias necesarias sobre los aspectos y elementos estructurales con miras a la producción de textos escritos, en especial en aquellos en que menos se trabajan, como los textos históricos, argumentativos, descriptivos, informes técnicos, diarios reflexivos y mapas conceptuales, en relación con la investigación realizada.
- Implementar estrategias encaminadas a reforzar los aspectos estructurales del texto donde los estudiantes presentaron mayor grado de deficiencia, concernientes a la macroestructura y superestructura del texto, como elaboración de distintos tipos de textos, elaboración de textos, títulos, subtítulos, ideas principales y secundarias.
- Planificar y poner en acción estrategias de enseñanza que les faciliten a los estudiantes la producción escrita de dichos textos, sujetas al Diseño Curricular.
- Diseñar instrumentos, y criterios para evaluar las producciones escritas, tales como rúbricas, listas de cotejo e indagación, diarios reflexivos, esquemas y mapas conceptuales.

- Reforzar las estrategias que permitan el desarrollo de las competencias en la producción de textos argumentativos, informes técnicos, históricos, descriptivos, mapas conceptuales, ya mencionados.
- Por último, con base en los hallazgos del estudio surge la interrogante de si los docentes poseen las destrezas necesarias en la producción escrita para guiar el proceso de aprendizaje de los estudiantes; por lo que se sugieren futuras investigaciones enfocadas al estudio del aprendizaje de las destrezas de producción escrita mediante el uso de la tecnología o el dominio docente de las habilidades de escritura para la enseñanza de la producción escrita.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alaya, M. (2021). Autobiografía. En línea. Fecha de consulta: 12 de agosto, 2022. Recuperado de <https://www.lifeder.com/autobiografia/>
- Arias, S. (2014). *Estrategias para mejorar las producciones escritas de los estudiantes de pasantía empresarial. Cuaderno de Pedagogía Universitaria*. 11(21). 54–59. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Santiago. Rep. Dominicana. http://investigare.pucmm.edu.do:8080/xmlui/bitstream/handle/20.500.12060/581/CPU_20141121_54-59.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Atienza, E. (2012). Aproximaciones teóricas a la producción escrita: de la codificación a la práctica letrada. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. Núm. 61. Pp. 72-82. <https://repositori-api.upf.edu/api/core/bitstreams/677d1f60-f498-4c88-bb13-dd81d38c8610/content>
- Benoit, C. (2022). El trabajo colaborativo como estrategia para la producción de textos escritos. *Praxis & Saber*, 12 (30). <https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n30.2021.11930>
- Blancafort, A. y Mercé, A. (2015). «Análisis de las estructuras textuales de los textos escolares de química en relación a su función docente.» (“Análisis de las estructuras textuales de los textos ... - Dialnet”) *Enseñanza de las Ciencias*. 35(1). Pp. 111-132. <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.1951>
- Bojos, J. (2018). Aplicación de las fases del proceso de escritura en la producción de ensayos argumentativos de los estudiantes de Educación Inclusiva. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Santiago de los Caballeros, Rep. Dom. <https://investigacion.pucmm.edu.do/cedile/PublishingImages/programa-alfabetizacion-academica/Aplicaci%C3%B3n%20Fases%20Proceso%20de%20Escritura%20en%20Producci%C3%B3n%20de%20Ensayos%20Argumentativos%20-.pdf>
- Chao, K. y Durand, M. (2021). La retroalimentación escrita en la producción escrita del francés L2. *Revista Educación*, 45 (2). Costa Rica. DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43191>
- Chinga Alejabo, G. (2012). Producción de textos narrativos en estudiantes del ciclo V de educación primaria de una escuela de Pachacútec. Tesis de Grado. Universidad San Ignacio de Loyola. Perú. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%C3%BAtec.pdf
- Cogollo, V., Herazo, S., Vergara, D. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la producción textual de los estudiantes del grado segundo de la institución educativa Los Nogales (Mega Colegio) de Montería 2014. Tesis de Grado. Corporación Universitaria del Caribe – CECAR. Montería. Colombia <https://repositorio.cecara.edu.co/entities/publication/c2305b05-af73-42ef-b46e-46f00171bc24>

- Cruz, C. (2008). Estrategias para mejorar la producción escrita en el nivel medio desde un enfoque metacognitivo. Memoria (Tesis) de Máster. Universidad Acción Pro-Educación y Cultura (UNAPEC). https://bibliotecaunapec.blob.core.windows.net/tesis/TPG_CI_MEE_05_2008_AV1039.pdf
- De los Santos, J. (2020). *Morfología y segmentación morfológica*. Editora Búho. Rep. Dom. ISBN:9789993445296
- Estela Silva, M. y Pérez Díaz, T. (2024). Estrategias de aprendizaje para la producción de textos en estudiantes de educación superior. *LATAM – Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, V (4). Paraguay. P. 3828-3943. En línea. DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2539>
- Garay, B. y Pablo, L. (2022). *La estructura textual como estrategia para la producción de textos en estudiantes de la institución educativa No. 32006 de Huánuco, periodo 2020*. Tesis de grado. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Perú.
- García-Molina, B. (2013). *El Discurso: Funciones géneros y estrategias de producción*. Memoria (Tesis) doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Documento en línea: <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/527e369e-5fb2-4c26-880a-931fe52c0f55/content>
- Guede, M. (2022). *La tipología textual en quinto curso de educación primaria. Textos narrativos y descriptivos*. Tesis de Grado. Universidad de Valladolid. Documento en línea: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57624>
- Jaén, F. (2023). Microestructura, macroestructura y superestructura en la redacción de textos expositivos de estudiantes universitarios. *Societas. Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas*, 25(1). ISSN. 1560-0408
- Llalla Salcedo, S. (2011). *Produciendo textos escritos, a partir de la cultura local, con niños y niñas del tercer grado de educación primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta (Chanchis, Cuzco)*. Tarea. Lima Perú. <https://tarea.org.pe/digitalizaciones/produciendo-textos-escritos-a-partir-de-la-cultura-local-con-ninas-y-ninos-del-tercer-grado-de-educacion-primaria-en-la-institucion-educativa-56039-de-tinta-canchis-cusco/>
- Liranzo, S. y Martínez C. (2009). Producción escrita de los estudiantes de octavo grado, Escuela Básica Javiela Ramona Vásquez del Distrito Educativo 06-06 de Moca, Regional 06 La Vega. Año 2006-2007. Tesis de maestría. Universidad Autónoma de Santo Domingo. República Dominicana. Impreso.
- Medina, F. (2021). Diagnóstico y percepciones de estudiantes universitarios sobre la producción escrita de textos expositivos. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 18(35). Rep. Dom. <https://doi.org/10.29197/cpu.v18i35.412>
- Ministerio De Educación de la República Dominicana, MINERD (2016). Diseño Curricular Nivel Secundario. Primer Ciclo. MINERD. República Dominicana
- Peralta, S. y Martínez, S. (2018). Incidencia de la lectura y escritura en el rendimiento académico. *Educación Superior*, XVII (26). Pp. 31-46. ISSN 2071-1271
- Ramos, C. (2015). Las macro, micro y super estructuras. Online. <http://lasestructuras11.blogspot.com/2015/>
- Rienda, J. (2016). Límites conceptuales de la composición escrita: Alcance de su espacio epistemológico y didáctico. *UNED Revista Signa* 25. pp. 879-901. ISSN 1133-3634 En línea. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5476801>
- Rodríguez, J. (2005). Gramática gráfica al juampedrino modo. Ediciones Carena. Barcelona.
- Ruiz, M. (2009). *Evaluación de la lengua escrita y dependencia de lo literal*. Serie Didáctica de la lengua y literatura. Grao. España.
- Sánchez, K.; Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Trabajo de

grado. Universidad Nacional de Educación. Perú. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TEISIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

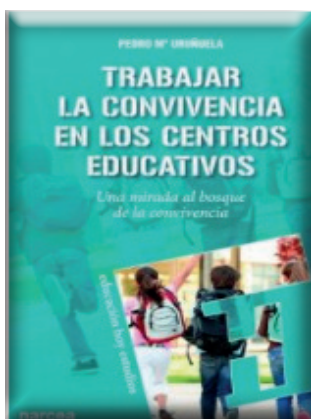
Sánchez, R. y Sánchez J. (2019). Desarrollo de talleres como estrategia para el fortalecimiento de la competencia de producción oral y escrita en los estudiantes del primer ciclo del nivel primario, Centro Educativo Alto de los Pozos, Distrito Educativo 06-09, Municipio de San Víctor durante el año escolar 2018-2019. Tesis de Maestría. Universidad Abierta Para Adultos (UAPA). Santiago de los Caballeros: República Dominicana. En línea. <https://rai.uapa.edu.do/handle/123456789/520>

Sagastume, S. (2010). Estructura textual, superestructura, macroestructura y microestructura. *Slideshare*. Online. <https://es.slideshare.net/sthephanysagaz/estructura-textual-superestructura-macroestructura-y-microestructura>

Van Dijk, T. (1992). *La ciencia del texto. un enfoque interdisciplinario*. 3era Edición. Ediciones Paidós. Barcelona.

Libros, revistas y más ...

Trabajar la convivencia en los centros educativos. Una mirada al bosque de la convivencia. Autor: Pedro Ma. Uruñuela. Año: 2016. Narcea, S.A. de Ediciones. País: España. Páginas: 244.



Pese a que como humanidad hemos logrado un enorme progreso científico y técnico, donde se destacan la comunicación de forma instantánea con cualquier persona en cualquier lugar del mundo; navegar los mares y océanos en barcos o submarinos; desplazarse en avión por toda la tierra y en tiempo cada vez más breve; enviar módulos tripulados por astronautas a la luna, entre otras posibilidades impensables hace apenas algunas generaciones, poco hemos avanzado en cuanto a la convivencia pacífica de las personas, los grupos y las naciones. Partiendo de que “somos y nos hacemos personas porque vivimos con los demás” y de que “la escuela se configura como un espacio privilegiado del aprendizaje y el cuidado de la convivencia de todos y entre todos”, este libro se centra en la construcción de la convivencia positiva y fraterna en el espacio escolar. Se deplora que el modelo de dominio-sumisión ha condicionado la convivencia humana a lo largo de la modernidad y lo hace hoy, y se sostiene que muchos de los conflictos que atraviesan la convivencia en el ámbito escolar son el reflejo de una rebelión, explícita e implícita, contra tal modelo. El contenido de la obra abarca el modelo de convivencia basado en la dignidad de la persona y en los derechos humanos, que produce una actitud proactiva en las relaciones con los demás.

Título: Enseñar es fácil. Reflexiones y estudios. Autor: Luis Ulloa Morel. Año: 2020. Editora: Búho, S.R.L. , segunda edición. País: República Dominicana. Páginas: 168.



En esta obra, el autor analiza cómo el enseñar, que es una común y corriente labor humana, ha sido complicado por las sociedades y la escuela, como “una de las tantas complicaciones propias del progreso humano”. Aboga por la necesidad de facilitar este proceso,

“lo que no quiere decir simplificarlo, tal como lo demuestran la enseñanza y su historia”. Considera que la complejización de la enseñanza, “un acto originalmente simple, socialmente necesario y humanamente esencial”, obedece a tres factores fácilmente identificables: uno, que es cada vez más complejo: lo que hay que enseñar; dos, que la sociedad misma se complejiza, y tres, que los propios conocimientos de las ciencias y técnicas de la formación humana se han hecho más amplios, profundos y diversos. Se pregunta si hay que recordar, por ejemplo, “que la escuela y sus cuerpos de enseñantes están llamados a ser educacionalmente eficientes en un mundo violento, dominado por la ambición egoísta, el engaño y la mentira, de la delincuencia como exitosa vía para agenciarse riquezas” y deplora cómo la sociedad, su cultura y vehículos culturales, lejos de servir de complemento a la superación de los déficits pedagógicos de la escuela, la contrarrestan. Pese a ello, cierra con un tono optimista y esperanzador que se alimenta en lo que en los “buenos ejemplos” tanto de las sociedades que se han exigido a sí mismas enfrentar la vital tarea de enseñar con más o menos seriedad, acorde con algún ideal de progreso, y en los mayores y mejores niveles de conciencia sobre el debe-ser educativo y nuevas prácticas pedagógicas generadas por la dinámica propia de la esfera magisterial y pedagógica, que “no dejan de abrirse paso”.

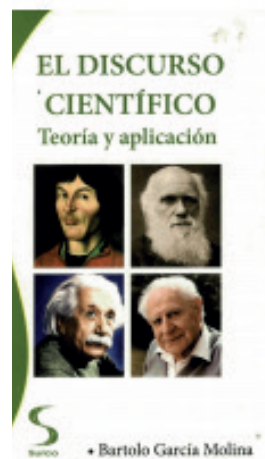
Título: Cómo producir textos científicos. Desde la propuesta de investigación al informe de los resultados. Autores: Fabio Abreu y Olga Espinal. Impreso en: Impresora Soto Castillo, S. A. Año: 2012. País: República Dominicana. Páginas: 242.



El discurso científico tiene características estilístico-funcionales que lo hacen diferente a otros. De acuerdo a la forma discursiva, en él aparecen la exposición y la argumentación tanto el léxico como su gramaticalidad tienen un alto grado de precisión particulares. De ahí que su producción constituya una de las urgencias de la vida profesional y académica, lo que se explica por la frecuencia de la realización de investigaciones, evaluaciones de proyectos, entre otros, que ameritan ser divulgadas por escrito ante auditorios cada vez más exigentes. Este libro surge para dar respuesta a las dificultades que evidencian profesionales, comunicadores sociales, investigadores e investigadoras para la comunicación escrita de los resultados de investigaciones y evaluaciones de proyectos. Su autor y su autora ofrecen herramientas para comprender y producir textos científicos a partir de un enfoque cognitivo, lingüístico, comunicativo, que toma en cuenta las dimensiones de la semiótica, la semántica y la pragmática y cada uno de los 11 capítulos su obra se ha organizado siguiendo una estrategia pedagógica dinámica, orientada hacia el dominio de las competencias.

El discurso científico tiene características estilístico-funcionales que lo hacen diferente a otros. De acuerdo a la forma discursiva, en él aparecen la exposición y la argumentación tanto el léxico como su gramaticalidad tienen un alto grado de precisión particulares. De ahí que su producción constituya una de las urgencias de la vida profesional y académica, lo que se explica por la frecuencia de la realización de investigaciones, evaluaciones de proyectos, entre otros, que ameritan ser divulgadas por escrito ante auditorios cada vez más exigentes. Este libro surge para dar respuesta a las dificultades que evidencian profesionales, comunicadores sociales, investigadores e investigadoras para la comunicación escrita de los resultados de investigaciones y evaluaciones de proyectos. Su autor y su autora ofrecen herramientas para comprender y producir textos científicos a partir de un enfoque cognitivo, lingüístico, comunicativo, que toma en cuenta las dimensiones de la semiótica, la semántica y la pragmática y cada uno de los 11 capítulos su obra se ha organizado siguiendo una estrategia pedagógica dinámica, orientada hacia el dominio de las competencias.

Título: El discurso: categorías y estrategias. Autores: Bartolo García-Molina. Año: 2019. Editora: Editorial Surco. Segunda edición. País: República Dominicana. Páginas: 284.



El uso y comprensión del discurso como factor esencial en la vida individual y colectiva y como acto que se construye en el marco de la práctica social, se convierten cada día más en el centro de atención de no pocas personas estudiosas e investigadoras.

Este libro sobre el discurso, sus categorías y estrategias de producción es un aporte en el campo de la investigación lingüística contemporánea. El autor sustenta su obra en la consideración de que “todo está cimentado en el discurso: las leyes, las ciencias, las creencias, los prejuicios, los principios, las instituciones, etc.”, y que lo que seremos, incluso antes de nacer, depende en parte de la “formación discursiva” en que nos toque interactuar; asimismo, en la idea de que el discurso se ha convertido en el principal escenario de las luchas y forcejeos por el poder y en la principal arma para imponer ideologías, viabilizar proyectos y justificar privilegios, acciones e injusticias. Por ello, se plantea la necesidad de incluir en los programas de estudio del discurso el problema de la representación simbólica, la función del discurso en la formación y difusión de la ideología, la construcción de la feminidad y la alienación social, el papel del discurso en la percepción y en la cognición. Entre las temáticas abordadas en este libro, organizado en diez capítulos, se destacan los orígenes de los estudios del discurso; teoría del discurso; estructuras y géneros del discurso; estrategias del discurso; pragmática y discurso; competencias discursivas; discurso y percepción; discurso y poder y enfoque crítico del discurso.

