

## Guionistas dominicanos del S. XXI

### Dominican screenwriters of the 20th century. XXI

**Darling Andrés Almonte Mateo**  
*Universidad Autónoma de Santo Domingo*  
[enfocesuasd@gmail.com](mailto:enfocesuasd@gmail.com)

Fecha de recepción: 23/4/24  
Fecha de aceptación: 30/8/24

#### Resumen

En el vibrante escenario cinematográfico del siglo XXI, el cine dominicano emerge como un crisol de creatividad y transformación. En un momento donde la industria local se encuentra en un proceso de redefinición, los guionistas dominicanos se erigen como figuras clave en la búsqueda de una identidad cinematográfica auténtica y relevante. Tradicionalmente caracterizado por la predominancia de la comedia ligera y la repetición de ciertos patrones temáticos, el cine dominicano enfrenta el desafío de explorar nuevas narrativas y profundidades temáticas que reflejen la complejidad de la sociedad contemporánea. En este contexto han surgido como pioneros, desafiando las convenciones establecidas y ofreciendo obras que trascienden las fronteras de lo convencional. Este ensayo trata de explorar el papel crucial de los guionistas dominicanos en el siglo XXI, su contribución a la evolución del cine local y su potencial para conquistar el reconocimiento internacional mediante la exploración y explotación de las ricas historias locales. El tema de los guionistas dominicanos en el siglo XXI es importante porque influye en la representación cultural, enriquece la diversidad narrativa, aborda temas sociales relevantes y contribuye al desarrollo de la industria cinematográfica local e internacional.

#### Abstract

In the vibrant cinematographic scene of the 21st century, Dominican cinema emerges as a crucible of creativity and transformation. At a time when the local industry is in a process of redefinition, Dominican screenwriters emerge as key figures in the search for an authentic and relevant cinematographic identity. Traditionally characterized by the predominance of light comedy and the repetition of certain thematic patterns, Dominican cinema faces the challenge of exploring new narratives and thematic depths that reflect the complexity of contemporary society. In this context they have emerged as pioneers, challenging established conventions and offering works that transcend the boundaries of convention. This essay seeks to explore the crucial role of Dominican screenwriters in the 21st century, their contribution to the evolution of local cinema and their potential to achieve international recognition through the exploration and exploitation of rich local stories. The issue of Dominican screenwriters in the 21st century is important because it influences cultural representation, enriches narrative diversity, addresses relevant social issues and contributes to the development of the local and international film industry.

## Palabras clave

cinematografía contemporánea, guionistas dominicanos, cine social

## Keywords

contemporary cinematography, Dominican screenwriters, social cinema



Natalia Cabral y Orio Estrada en familia.



Miguel Ángel Muñiz.

## 1. Introducción

El cine dominicano se encuentra en un momento crucial de su evolución, donde se está redefiniendo tanto en términos de calidad de producción como en la profundidad temática de sus películas. Tradicionalmente, ha habido una tendencia a seleccionar actores y actrices principalmente del ámbito del entretenimiento, lo que ha llevado a la repetición de ciertos patrones en los guiones, priorizando la comedia y dejando de lado la exploración de temas más complejos, se repite el cuadro de humor de televisión de manera ampliada y con historias poco complejas, simples en sus diálogos y privilegiando la risa a la reflexión. (Persinal, 2021) Sin embargo, a pesar de esta tendencia, ha habido momentos destacados en la historia del cine dominicano, con películas que han demostrado la capacidad del cine local para contar historias profundas y significativas.

## 2. Desarrollo

### 2.1 José María Cabral González

Algunas de las mentes maestras al escribir estas historias son conocidas, mientras que otros autores son casi desconocidos. Un ejemplo de

ello José María Cabral González, es un multi premiado guionista, productor y director de cine dominicano que se ha destacado desde muy temprano por su compromiso social a través de sus películas, activismo político y ser un cineasta prolífico desde que inició su carrera en su adolescencia. Entre sus películas más destacadas se encuentran: **Jaque Mate**, la cual dirigió y escribió, este trabajo fue merecedor del galardón a mejor opera prima en el 2013 en el Washington DC FilmFest. Esta nos muestra la historia de un presentador de televisión se entera de que su familia está siendo secuestrada, y tiene que lidiar con el juego enfermizo del secuestrador mientras que anima en la televisión en vivo. El proyeccionista es una película con la que ganó el premio Manuel Barba al mejor guión de la Asociación de Prensa de Huelva en el 45 Festival Internacional de Cine de Huelva, España 2019, así como el galardón a Mejor Fotografía en la sección oficial del Festival. Esta nos narra la historia de Un hombre solitario que se encarga de un proyector se consuela con una mujer que ve a través de un rollo de celuloide. Cuando el rollo se pierde, el hombre decide ir a buscar a la mujer por los lugares más deprimidos de República Dominicana.

## 2.2 Natalia Cabral

Natalia Cabral, es una directora, productora y guionista de cine dominicana. Realizadora de las obras **Miriam Miente**, la cual trata de una chica mulata de 14 años que pertenece a la alta burguesía dominicana, esta se prepara para su fiesta de 15 años, pero debe mentir sobre su novio, que es negro, en ese mundo al que pertenece, cuyos miembros, sin excepción, mienten mucho más que ella y cuyas banderas son el racismo, el clasismo y la intolerancia. Tú y yo Dos mujeres con orígenes y clases sociales muy diferentes. La Doña, una señora entrada en edad, vendedora de orquídeas, y Aridia, su joven criada, viven aisladas en una casa en Santo Domingo donde los quehaceres domésticos las mantienen ocupadas. La película refleja su compleja y por momentos tensa relación.

En **Retina Latina**, una plataforma abierta de cine latinoamericano, en la que curiosamente no se incluye a la República Dominicana, sin embargo sí se dedica un interesante espacio a esta cineasta, presentándola con la siguiente reseña:

Natalia Cabral (Santo Domingo, República Dominicana) es una directora, guionista y productora dominicana. Estudió cine en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños en Cuba. Durante su carrera ha hecho una importante alianza con Oriol Estrada, con quien ha codirigido la mayoría de las cintas que forman su filmografía. Natalia Cabral debutó como directora en el 2005 en el cortometraje **Disco Década**. Cinco años después comenzó su sociedad con Estrada, como guionistas del corto Lejos, y como codirectora de los documentales **Tú y Yo** (2014) y **El Sitio de los Sitios** (2016), ambos seleccionados en importantes festivales de cine como IDFA, Visions du Réel, Cartagena, Málaga, entre otros. **Miriam Miente** (2018) fue la primera cinta de ficción escrita y dirigida por ambos y fue presentada para concursar en diferentes festivales como el 53° Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary y el Festival Internacional de Cine de Chicago 2018.

Otras páginas de divulgación de sus producciones mencionan niveles de éxito prometedores. Este es el caso de donde se dice lo siguiente:

**Miriam Miente** está considerada entre las películas más notables del cine iberoamericano y se destaca muy especialmente dentro del concierto del cine de la República Dominicana, ganando en 2020 el premio a la Mejor Película en los Premios ADOCINE de la industria dominicana y los premios ADOPRESCI de la crítica dominicana.

**Una Película Sobre Parejas** (2021) es su último trabajo. La película formó parte de la competencia oficial en los festivales de Locarno, Roma, Miami, Hamburgo, Goa y Cartagena de Indias, obtuvo el premio a la mejor película del Syndicat Français de la Critique de Cinéma, y una mención especial del jurado en el festival de cine latinoamericano de Biarritz. Ganó tres premios en la penúltima edición del Festival Internacional de Cine de Gijón, mejor película española, mejor dirección y mejor guion.

## 2.3 El sitio de los sitios, Perico Ripiao y mucho más

En algún lugar del Caribe se están construyendo playas artificiales. Una joven modelo espera por sus amigas al lado de la piscina, un jardinero y una sirvienta fantasean con comprar muebles lujosos, un grupo de barrenderos filosofan sobre el amor y unos golfistas amateurs intentan entrar la bola en el hoyo, mientras los turistas, entre máquinas y estruendos, salen a pasear. Miguel Ángel Muñoz guionista, actor, productor de cine y televisión dominicano. De los pioneros en abrirse paso produciendo cine netamente dominicano. En su carpeta de trabajo tiene éxitos como **Nueva Yol por fin llegó Balbuena** la cual nos cuenta la historia de Erodoto Balbuena que tras la muerte de su esposa, el humilde y trabajador finalmente tiene la oportunidad de hacer realidad su sueño de llegar a Nueva York y vivir el sueño americano,

pero pronto descubre que las cosas no son tan bonitas como pensaba.

Y **Perico Ripiao** que trata de tres criminales que escapan de prisión, durante su viaje conocen a muchos personajes y se ven obligados a usar sus habilidades musicales para llegar a casa. El cine dominicano ha tenido sus momentos de brillantez que resplandecen como gemas en su historia cinematográfica. Sin embargo, al reflexionar sobre la aparente pobreza que ha caracterizado a ciertos períodos de nuestro cine, es crucial reconocer que la raíz del problema no reside en la falta de talento entre nuestros actores, actrices y directores, ni en la carencia de profesionalismo entre muchos de nuestros cineastas, ni siquiera en la calidad de los equipos técnicos que respaldan estas producciones. Más bien, la verdadera deficiencia parece estar en la escasez de exploración y aprovechamiento de las historias locales que yacen en el tejido mismo de nuestra sociedad. La verdadera magia del cine surge cuando las narrativas locales son rescatadas del imaginario colectivo y transformadas por el talento del guionista en relatos atractivos y cautivadores. Por tanto, el desafío para el cine dominicano no radica tanto en la búsqueda de nuevas caras o en la adquisición de tecnología de vanguardia, sino en la capacidad de nuestros creadores para sumergirse en las profundidades de nuestra cultura y tradiciones, y extraer de allí las historias que resuenen con el corazón del público, trascendiendo así las fronteras de lo local para conquistar el reconocimiento internacional.

Más allá de Wikipedia, abundan las noticias biográficas de Miguel Angel Muñiz, junto con su abundante producción cinematográfica. Entre ellas, destaca la breve nota biográfica que aparece publicada en la página web del Portal de Cine y el Audiovisual, Latinoamericano y Caribeño, si bien un tanto desactualizada.

Miguel Angel Muñiz nace el 8 de mayo de 1960 en Santo Domingo, República Dominicana. A mediados de la década del 80, pertenece al gru-

po de jóvenes comediantes “Nueva Generación del Humor”. Dentro de esta área el cineasta Ángel Muñiz hace también sus ejercicios con dos productos audiovisuales concebidos para la televisión. En 1987 dirige una teleserie titulada **Al borde de la cañá**. El otro esfuerzo de Muñiz se centra en el piloto de una novela titulada **Contrabando** (1987). En 1995 debuta como cineasta con la película **Nueba Yol: por fin llegó Balbuena**, película que rompe con todos los niveles de recaudación en la taquilla. En 1997 hace su segunda película, **Nueba Yol III: bajo la nueva ley**, y en el 2003, **Perico ripiao**.

La última producción de este guionista, considerado como uno de los más emblemáticos de la cinematografía dominicana actual se titula **Sola a los 40**, y se enmarca en el ámbito más privado de este guionista, como él mismo ha declarado en la prensa: El guión es muy personal en varios sentidos. Es una historia en la que compartimos experiencias más románticas, de mi pasado, hay pinceladas de eso, pero básicamente trata el derecho que tiene la mujer a nuevas oportunidades románticas, luego de una separación o al quedar viuda.

La sinopsis de **Sola a los 40** se refiere a la historia de Sandra Muñoz, una viuda de 44 años cuya preocupación se incrementa al ver cómo se aleja cada vez más la posibilidad de un nuevo romance en su vida. Los intensos ataques de celos de Sophia, su hija de 10 años, parecen ser la razón fundamental del problema de Sandra. Esa situación se complica con las palabras de un sacerdote que incrementan la ya tormentosa relación entre madre e hija. En un momento dado, la adolescente, usando el argumento del religioso, encabeza la lista de muchos otros argumentos pretendiendo justificar sus acciones para bloquear la vida social de su madre, a los pretendientes que se acercan a la casa. Esta es la base de un buen argumento que incluso podría ser utilizado para una serie de televisión.

### 2.4 Convivencia, un premio reciente a un guión de corte social

Aunque son numerosos los nombres que pueblan el universo de una nueva generación de cineastas dominicanos, deben resaltarse por derecho propio, aquellos que han conseguido menciones de honor o premios internacionales en el difícil y competitivo ámbito de los concursos y exposiciones internacionales. El más reciente es el que obtuvo José Gómez de Vargas con un thriller psicológico y policial, *Convivencia*, película ganadora del premio al mejor Largometraje de Ficción en la sección Semana del Cine, paralela al 81 Festival Internacional del Cine de Venecia. Se trata de una competencia a la cual fueron presentadas mil películas, de las cuales 39 fueron aceptadas para la ronda final. Si bien hay que tener en cuenta que este evento no forma parte del programa oficial del festival italiano.

### 3. Conclusiones

La figura del guionista dominicano en el siglo XXI emerge como un agente clave en la evolución y redefinición del cine local. Su capacidad para explorar y narrar las complejidades de la sociedad dominicana, así como su talento para desafiar convenciones y ofrecer nuevas perspectivas, son fundamentales para el desarrollo

y la relevancia del cine dominicano en un contexto globalizado.

A través de su trabajo, los guionistas dominicanos no solo contribuyen a fortalecer la identidad cultural del país, sino que también enriquecen la oferta cinematográfica con narrativas diversas y temáticas relevantes. Su capacidad para abordar temas sociales, políticos y culturales de manera auténtica y reflexiva les permite generar un impacto significativo en la sociedad y promover el diálogo y la reflexión.

Además, el talento y la creatividad de los guionistas dominicanos son fundamentales para el desarrollo y la competitividad de la industria cinematográfica local e internacional. Al producir guiones innovadores y de alta calidad, contribuyen a elevar el estándar de la producción cinematográfica dominicana y a posicionar al cine del país en el escenario mundial.

En última instancia, el papel de los guionistas dominicanos en el siglo XXI trasciende las fronteras del entretenimiento para convertirse en una expresión artística y cultural que refleja la diversidad y la riqueza del pueblo dominicano. Su labor es crucial para seguir consolidando al cine dominicano como una fuerza creativa y relevante en la escena cinematográfica internacional.

### 4. Bibliografía

- Natalia y Ury. *Faula Films*. [www.faulafilms.com/natalia-uri/](http://www.faulafilms.com/natalia-uri/)
- Persinal, C. A. (8 de Febrero de 2021). *Acento*. [acento.com.do/opinion/elcine-dominicano-guion-y-contenido-8910412.html](http://acento.com.do/opinion/elcine-dominicano-guion-y-contenido-8910412.html)
- Portal de cine y el Audiovisual, Latinoamericano y Caribeño. Miguel Angel Muñoz. [cinelatinoamericano.org/cineasta.aspx?cod=1302](http://cinelatinoamericano.org/cineasta.aspx?cod=1302)
- Retina Latina. [www.retinalatina.org/personajes/natalia-cabral/](http://www.retinalatina.org/personajes/natalia-cabral/)
- Rivera, S. (2023). Ángel Muñoz: “Esta película trata el derecho de la mujer a nuevas oportunidades románticas”. *Diario Libre*.