

## La sirrematización y sus efectos en el habla de una lengua

### *Sirrematization and its effects on the speech of a language*

**Edward F. Valentín D.**

*Universidad Autónoma de Santo Domingo*

*[edwardvalen78@hotmail.com](mailto:edwardvalen78@hotmail.com)*

Recibido: 16 de enero de 2023

Aceptado: 14 de octubre de 2023

#### **Resumen**

En el habla rápida el hablante tiende a sirrematizar dos o más vocablos dentro de una frase. Dicho fenómeno fonosintáctico obedece a la necesidad de apoyo acentual de una de las palabras agrupadas. El presente artículo procura abordar el sirrema como un tipo de juntura en español en la que el acento, la concurrencia de fonemas homólogos, la velocidad de habla, el tono de voz y el ritmo discursivo entran en juego en la realización de enunciaciones sirrémicas. El estudio de la sirrematización como procedimiento fonosintáctico podría contribuir a la comprensión de la junta pronunciación como una herramienta de comunicación atenta y efectiva.

#### **Palabras clave**

Fonosintaxis, grupo tónico o de intensidad, grupo fónico, sirrema, categorías sirrémicas, análisis sirrémico.

#### **Abstract**

In rapid speech, the speaker tends to sirrematize two or more words within a sentence. This phonosyntactic phenomenon is due to the need for stress support of one of the grouped words. This article attempts to address the sirrema as a type of juncture in Spanish in which the accent, the concurrence of homologous phonemes, the speed of speech, the tone of voice and the discursive rhythm come into play in the making of sirremic utterances. The study of sirrematization as a phonosyntactic procedure could contribute to the understanding of joint pronunciation as an attentive and effective communication tool.

#### **Keywords**

Phonosyntax, tonic or intensity group, phonic group, sirrema, sirremic categories, sirremic analysis.

## 1. INTRODUCCIÓN

Los “fonemas” no se pronuncian aislados, al contrario son “coarticulados”. La proximidad articuladora de unos con otros hace que se influyan mutuamente. Al hablar los “fonos” se agrupan con unidades cada vez mayores (la “sílabas”, la “palabra” y la “oración”), sufriendo, en dicha fonocombinación, modificaciones de interés para la “Fonosintaxis”. Una de estas lo constituye el “Sirrema”.

Este trabajo pretende elucidar el “Sirrema” como fenómeno fonosintáctico, las palabras que constituyen “Categorías SIRRÉMICAS”, efectuar “Análisis SIRRÉMICO” a grupos tónicos sirremáticos y observar sus efectos en el habla de una Lengua.

## 2. DESARROLLO

### 2.1. El sirrema: un elemento de interés para la fonosintaxis

En el habla los fonemas se coarticulan y la proximidad articuladora de unos con otros hace que se influyan mutuamente. Dichos fonos se agrupan en unidades cada vez mayores – la sílaba, la palabra y la oración- dando lugar a una serie de fenómenos de gran complejidad, que se suelen englobar bajo el nombre de Fonosintaxis. Con el nombre de Fonosintaxis se designa a una disciplina lingüística cuyo fin es analizar las modificaciones que sufren los fonemas al agruparse en la cadena hablada. En dicha disciplina se distingue otra unidad mayor en la que los fonos pueden también congregarse, la cual se halla intermedia entre la palabra y la oración: el sirrema.

El sirrema constituye un elemento de interés para la Fonosintaxis puesto que es un tipo de juntura especial realizable en español y otras lenguas romances debido a la facilidad de en-

trelazamiento que existe entre sus vocablos. La cadena hablada en la lengua española se nos muestra como una concatenación de palabras entre las que no se produce ningún fenómeno fonético que los separe, a excepción de la pausa.

Para poder arribar a un concepto claro del sirrema se hace preciso partir de la concepción que tienen Quillis y Fernández sobre dicho vocablo. Para estos fonetistas y fonólogos recibe el nombre de sirrema “a la agrupación de dos o más palabras que constituyen una unidad gramatical perfecta, unidad tonal, unidad de sentido, y que además forman la unidad sintáctica intermedia entre la palabra y la frase” (1979, pág. 12). Si se parte de esta inferencia se puede aseverar que un sirrema es considerado como una juntura de dos o más vocablos, los cuales al aglutinarse no pueden emitirse de forma aislada, constituyendo de esta forma una unidad morfotonal perfecta en la secuencia fónica de la lengua. Las palabras susceptibles a este tipo de combinación en una lengua permanecen siempre íntimamente unidas, no permitiendo la realización de una pausa en su interior, es decir, entre los vocablos sirrémicos no puede haber pausa durante su emisión.

La razón de este tipo de juntura de palabras obedece al hecho de que existe entre los vocablos que forman emisiones sirrémicas una imperiosa necesidad de apoyo acentual en el decurso de la frase. El sirrema aglutina a una serie de elementos silábicos átonos que no pueden producirse de manera aislada, sino en torno a alguna otra sílaba acentuada para formar así con ella una unidad indisoluble. Fíjate en el siguiente enunciado:

*“Las abejas son los insectos polinizadores por excelencia”.\**

---

\*. Extraído de [https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/cuanto-sabes-sobre-abejas\\_16100/1](https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/cuanto-sabes-sobre-abejas_16100/1)

Nótese en dicho enunciado la existencia de cuatro emisiones tónicas /las abejas/, /son los insectos/, /polinizadores/ y /por excelencia/, pero sólo tres grupos de intensidad constituyen al mismo tiempo emisiones sirrémicas [lasa'βexas], [son losin'sektos] y [poreksθe'lenθja].

La noción de sirrema se halla intrínsecamente enlazada al concepto de otros grupo fonético denominado grupo tónico o de intensidad, el cual constituye, afirma Jiménez Valdez (1986, p. 113) un “conjunto de sonidos que se articulan subordinados a un mismo acento espiratorio principal”. Para muchos fonetistas el sirrema constituye un tipo específico de grupo tónico, puesto que el grupo de intensidad conforma, afirma De los Santos (2006, p. 160), “un conjunto de sonidos que pertenecen a una o varias palabras que se pronuncian subordinado a una sílaba que por su mayor intensidad ejerce influencia sobre ellos, conformando de esta forma un contínuum que se llama grupo tónico”. Para el profesor Julio de los Santos el grupo tónico conforma una de las unidades más relevantes en Fonética Combinatoria, ya que el acento condiciona al conjunto de sonidos que se pronuncian en una misma secuencia fonética. Este puede coincidir con la palabra, cuando el efecto de su combinación sólo la alcanza a ella.

Por compartir el criterio de apoyo acentual entre los vocablos de un enunciado, la noción de grupo sirrémico y grupo tónico se hallan angostamente relacionada hasta tal punto de considerar que todo sirrema constituye un grupo tónico, aunque no todo grupo de intensidad forme un sirrema. Esto queda evidenciado en el enunciado anterior presentado en el que de los cuatro grupos tónicos emitidos /las abejas/, /son los insectos/, /polinizadores/ y /por excelencia/, sólo tres de estos cuatro grupos de intensidad constituyen a su vez grupos tónicos sirremáticos: [lasa'βexas], [son losin'sektos] y [poreksθe'lenθja]. En resumidas cuentas, el sirrema aglutina dos o más palabras que construyen una unidad perfecta, mientras que el grupo tónico o de intensidad, según Navarro Tomás (1980, pág. 29) conforma “un conjunto de sílabas o sonidos que se pronuncian subordinados a un mismo acento espiratorio principal, tanto en una palabra como en dos o más palabras”.

Otro grupo fonético que incluye normalmente grupos sirrémicos lo constituye el grupo fónico. A diferencia del grupo tónico o de intensidad el cual tiene la cualidad de ser a su vez una emisión sirrémica, el grupo fónico nunca llega a ser un sirrema, pero si a contenerlo dentro de lo que denomina García Molina y De los Santos (2003, p. 93) “porción del discurso comprendida entre dos pausas sucesivas”. Fíjate:

Grupo fónico 1		Grupo fónico 2			Grupo fónico 3	
El amor	nos hizo vivir,	en dos enemigos	el orgullo	nos convirtió,	nuestras almas	el odio destruyó
[elamór]	[nosiθo βiβir]	[en dosenemiχos]	[elorχuλο]	[nos kombirtjo]	[nwestrasalmas]	[elodjo ðestruyo]
Sirrema 1	Sirrema 2	Sirrema 3	Sirrema 4	Sirrema 5	Sirrema 6	
Grupo Tónico 1	Grupo Tónico 1	Grupo Tónico 1	Grupo Tónico 1	Grupo Tónico 1	Grupo Tónico 1	Grupo Tónico 1

Obsérvese que los grupos fónicos /el amor nos hizo vivir/, /en dos enemigos el orgullo nos convirtió/ y /nuestras almas el odio destruyó/ quedan delimitado en macrosegmentos por la pausa, ya sea esta fisiológica o lingüística e incluyendo en ellos ocho grupos tónicos o de intensidad (el amor-, nos hizo vivir-, en dos enemigos-, el orgullo-, nos convirtió-, nuestras almas-, el odio-, destruyó-) y seis sirremas ([ela'mor], [nos'iθoβi'βir], [en dose ne'miχos], [elor'χuʎo], [nwestras'almas], [el'oðjo]). Las palabras que poseen el acento principal constituyen “el eje semántico y gramatical del grupo intensivo”, afirma Jiménez Valdez (1986, p. 113), y provocan la aparición simultánea de junturas de palabras, carentes de pausas y con una unicidad acentual causante del aglutinamiento de elementos silábicos átonos articulables en torno a alguna otra sílaba acentuada, formando con ella una unidad inseparable.

## 2.2 Las categorías sirrémicas

Todo grupo sirrémico intensivo se halla estructurado por categorías formales que denominaremos aquí “categorías sirrémicas”. Las categorías sirrémicas constituyen partes del enunciado que por una necesidad de apoyo acentual permanecen prosódicamente adheridas, no permitiendo la realización de una pausa en su interior por estar sus vocablos pronuncialmente anexionados.

En el sirrema, el acento principal “recae siempre en una palabra de significado pleno: sustantivo, adjetivos, adverbios y formas pronominales, generalmente, de carácter enfático; aunque existen otras palabras del grupo de intensidad que pueden llevar acentos secundarios, estos resultan más débiles en relación con el acento principal”, atestigua Jiménez Valdez (1986, p. 113). Elementos átonos como los determinantes (predeterminante, actualizadores –artículos, demostrativos, posesivos-, cuantificadores –numerales e indefinidos-, extensivos o indefinidos, interrogativos o exclamativos), algunos

adverbios como tan, medio, ciertos sustantivos empleados como fórmula de tratamiento y colocados antepuestos a nombres propios como don, doña, fray, sor, san, santo, santa; pronombres personales átonos, relativos, conjunciones y preposiciones, al no llevar acento principal, no constituyen palabras eje semántico-gramaticales del grupo sirrémico intensivo, por lo tanto, dichos vocablos inacentuados y aquellos con acento secundario tienden a unirse con la palabra que si posee el acento principal para así generar lo que denomina Hockett (1979, p. 59) “la juntura en español”.

Los constituyentes sintácticos que establecen grupos sirrémicos son el determinante + sustantivo, el pronombre átono + el elemento adyacente, el adjetivo + sustantivo, el sustantivo + el complemento determinativo, los tiempos compuestos de los verbos, las perífrasis verbales, el adverbio + verbo, adjetivo o adverbio, la preposición + su término, la conjunción + el elemento adyacente, las fórmulas de tratamiento + el sustantivo y los nombres compuestos. Veamos pues en detalle la conformación de dichos grupos tónicos sirrémicos.

### 2.2.1 El determinante y el sustantivo

En español, el determinante constituye un morfema prenominal que forma consigo un tipo de sintagma funcional denominado determinante. Su adyacencia con el sustantivo procura especializarlo o cuantificarlo. Cuatro tipos son identificables: el Predeterminante, los actualizadores, los cuantificadores y los interrogativo-exclamativos.

### 2.2.2 El predeterminante y el sustantivo

En español, “todo” es la única palabra que constituye un predeterminante, esto es, se sitúa delante de los demás determinantes. Su distribución predeterminante le proporciona formar sirrema, junto al artículo que le precede. Fíjate:

Categoría sirrémica	Ejemplificación
[ˈtoðoelˈumo] = Todo el humo...	[ˈtoðalaˈβiða] = Toda la vida...
[ˈtoðolosˈarβoles] = Todo los árboles...	[ˈtoðaslasˈoxas] = Todas las hojas...
[ˈtoðownˈombre] = Todo un hombre...	[ˈtoðaˈwnaetʃiˈθera] = Toda una hechicera...
[ˈtoðosˈunosˈombrez] = Todos unos hombres	[ˈtoðasˈunasaˈmiχas] = Todas unas amigas...

### 2.2.3 Los actualizadores y el sustantivo

Los actualizadores se sitúan delante del nombre otorgándole dicha posición prenominal funciones localizativas y precisadoras del núcleo del sintagma nominal. Los artículos, los demostrativos y los posesivos conforman tres subtipos de actualizadores que constituyen junto al sustantivo forma sirrémicas. Dichos actualizadores se ven en la obligación del tiem-

po de la enunciación de apoyar su atonicidad en el sustantivo como palabra tónica.

En el tempo de la enunciación los actualizadores son juntopronunciados al grupo nominal permitiendo su denotación e informando de su referencia. El grupo sirrémico actualizador más sustantivo es perceptible en su oralización y en la escritura fonética del mismo. Obsérvese:

#### Grupo sirrémico 1: Artículos más sustantivo

Categoría sirrémica	Ejemplificación
Artículo definido “el” más sustantivo	[elaˈmor] = El amor, [elˈkajro] = El Cairo
Artículo definido “la” más sustantivo	[laˈβoka] = La boca, [laˈkasa] = La casa
Artículo neutro “lo” más el adjetivo sustantivizado	[loˈβeʎo] = Lo bello, [loˈraro] = Lo raro, [loðiˈfiθil] = Lo difícil
Artículo definido “los” más sustantivo	[losˈoxos] = Los ojos, [losˈandes] = Los Andes
Artículo definido “las” más sustantivo	[lasorˈmiχas] = Las hormigas, [lasˈaχwas] = Las aguas
Artículo indefinido “un” más sustantivo	[uneskeˈleto] = Un esqueleto, [unˈaβe] = Un ave
Artículo indefinido “una” más sustantivo	[ˈunas aˈβaxes] = Unas abejas, [ˈ]
Artículo indefinido “unos” más sustantivo	[ˈunosˈombres] = Unos hombres, [ˈunosˈarβoles] = Unos árboles
Artículo indefinido “unas” más sustantivo	[ˈunasaˈmiχas] = Unas amigas, [ˈunasorˈkiðeas] = Unas orquídeas

**Grupo sirrémico 2: Demostrativos más sustantivo:**

<b>Categoría sirrémica</b>	<b>Ejemplificación</b>
Demostrativo “este” más sustantivo	[ˈestefin] = Este fin
Demostrativo “esta” más sustantivo	[ˈestaˈtarta] = Esta tarta
Demostrativo “estas” más sustantivo	[ˈestasˈoras] = Estas horas
Demostrativo “esto” más sustantivo	[ˈestoˈfende] = Esto ofende
Demostrativo “estos” más sustantivo	[ˈestosˈaños] = Estos años
Demostrativo “ese” más sustantivo	[ˈeseˈniño] = Ese niño
Demostrativo “esa” más sustantivo	[ˈesaˈkasa] = Esa casa
Demostrativo “esas” más sustantivo	[ˈesasoraˈθjones] = Esas oraciones
Demostrativo “eso” más sustantivo	[ˈesoˈkuře] = Eso ocurre
Demostrativo “esos” más sustantivo	[ˈesosˈorɣanos] = Esos órganos
Demostrativo “aquel” más sustantivo	[aˈkelˈawto] = Aquel auto, [ ] =
Demostrativo “aquella” más sustantivo	[aˈkeʎaˈɣjla] = Aquella águila
Demostrativo “aquellas” más sustantivo	[aˈkeʎasesˈpinas] = Aquellas espinas
Demostrativo “aquello” más sustantivo	[aˈkeʎasesˈpinas] = Aquellas espinas
Demostrativo “aquellos” más sustantivo	[aˈkeʎosofiˈθjales] = Aquellos oficiales

**Grupo sirrémico 3: Posesivos más sustantivo:**

<b>Categoría sirrémica</b>	<b>Ejemplificación</b>
Posesivos antepuestos átonos “mi” para un solo objeto poseído más sustantivo	[mˈjxo] = Mi hijo
Posesivos antepuestos átonos “nuestro” para un solo objeto poseído más sustantivo	[ˈnwestroˈtoño] = Nuestro otoño
Posesivos antepuestos átonos “tu” para un solo objeto poseído más sustantivo	[tuβikaˈθjon] = Tu ubicación
Posesivos antepuestos átonos “vuestro” para un solo objeto poseído más sustantivo	[ˈbwestroˈnor] = Vuestro honor
Posesivos antepuestos átonos “mis” para dos o más objetos poseídos más sustantivo	[ˈmisopˈθjones] = Mis opciones
Posesivos antepuestos átonos “nuestros” para dos o más objetos poseídos más sustantivo	[ˈnwestroserˈmanos] = Nuestros hermanos
Posesivos antepuestos átonos “tus” para dos o más objetos poseídos más sustantivo	[ˈtusoˈfiθjos] = Tus oficios
Posesivos antepuestos átonos “vuestros” para dos o más objetos poseídos más sustantivo	[ˈbwestrosemiˈθiklos] = Vuestros hemiciclos

### Grupo sirrémico 4: Cuantificadores más sustantivo:

Categoría sirrémica	Ejemplificación
Numeral cardinal “dos” y “tres” más sustantivo	[dos'osos] = dos osos, [tres'oras] = tres horas
Numeral ordinal “primer” y “tercer” más sustantivo	[pri'mero'toño] = primer otoño, [ter'tero'βi'lo] = tercer ovillo
Numeral múltiplo “triple” más sustantivo	[triplenemis'tad] = triple enemistad
Numeral divisor “medio” más sustantivo	[meðjo'pwesto] = medio opuesto
Numeral distributivos “cada” “ambos” y “sendos” más sustantivo	[kaða'ðia] = cada día, [ambosi'ðjomas] = ambos idiomas, [sendos'años] = sendos años
Indefinidos “más” “mucho” y “poco”, más sustantivos	[mas'olas] = más olas, [mutʃasora'θjones] = muchas oraciones, [pokasiŋkje'tuðes] = pocas inquietudes

### Grupo sirrémico 5: Extensivos o indefinidos más sustantivo:

Categoría sirrémica	Ejemplificación
Extensivo “más” más sustantivo	[mas'alto ke] = más alto que
Extensivo “menos” más sustantivo	[menosa'maβle ke] = menos amable que
Extensivo “tan” más sustantivo	[tanaχra'ðaβle 'komo] = tan agradable como

### Grupo sirrémico 6: Interrogativo-exclamativos más sustantivo:

Categoría sirrémica	Ejemplificación
Interrogativo ¿Cuál? más sustantivo	[kwales] = ¿Cuál es?
Interrogativo ¿Cuántas? más sustantivo	[kwantas'oras] = ¿Cuántas horas?
Exclamativo ¡Cuánto! más sustantivo	[kwant'oro] = ¡Cuánto oro!
Exclamativo ¡Qué! más sustantivo	[kespe'ranθa] ¡Qué esperanza!

#### 2.2.4 Pronombre objetivo y el elemento adyacente

La variante pronominal o pronombre objetivo junto de sílabas de menor tonicidad apoyan su forma junto a la forma verbal que le precede ortopeya en la sílaba de mayor tonicidad. Fíjate: un grupo tónico sirrémico, puesto que, un con-

### Grupo sirrémico: Pronombre objetivo más verbo:

Categoría sirrémica	Ejemplificación
Pronombre objetivo proclítico “me” y “lo” más verbo saber	[melo'se] = me lo sé
Pronombre objetivo proclítico “te” y “lo” más verbo decir	[telo'ðixe] = te lo dije
Pronombre objetivo proclítico “se” y “lo” más verbo dar	[selo'ði] = se lo di
Pronombre objetivo proclítico “nos” y “lo” más verbo otorgar	[nozlo tor'χo] = nos lo otorgó

Pronombre objetivo proclítico “os” y “lo” más verbo ocultar	[ozlokul'to] = os lo ocultó
Pronombre objetivo enclítico “me” más verbo ver	[ˈbjendome] = viéndome
Pronombre objetivo enclítico “te” más verbo escuchar	[esku'tʃandote] = escuchándote
Pronombre objetivo enclítico “se” y “lo” más verbo querer	[ke'rjendose] = queriéndose
Pronombre objetivo enclítico “lo” más verbo buscar	[bus'kandolo] = buscándolo
Pronombre objetivo enclítico “la” más verbo perseguir	[persi'ʒjendola] = persiguiéndola
Pronombre objetivo enclítico “nos” más verbo amar	[a'mandonos] = amándonos
Pronombre objetivo enclítico “os” más verbo cuidar	[kuj'ðaos] = cuidaos

### 2.2.5 El adjetivo y el sustantivo

El adjetivo al acompañar al nombre para determinar o calificarlo expresa características de éste, siente a su vez la necesidad de junto-

pronunciarse con el sustantivo al que modifica formando consigo un grupo tónico sirrémico. Obsérvese:

#### Grupo sirrémico 1: Adjetivo más sustantivo:

Categoría sirrémica	Ejemplificación
Adjetivo “íntimos” más sustantivo	[ˈintimosa'miɣos] = íntimos amigos
Adjetivo “loco” más sustantivo	[ˈloko'telo] = loco Otelo
Adjetivo “pobre” más sustantivo	[ˈpoβres'piritu] = pobre espíritu
Adjetivo “infieles” más sustantivo	[im'fjeleses'posos] infieles esposos

### 2.2.6 Sustantivo más modificador indirecto

Las palabras que preceden al nombre y que a nivel gramatical y semántico lo caracteriza o determina de manera indirecta por medio de intermediarios prepositivos también forma

grupos tónicos sirrémicos, debido que un conjunto de sílabas de menor tonicidad sienten la necesidad de apoyar su prosodia en la sílaba de mayor tonicidad. Fíjate:

#### Grupo sirrémico: Sustantivo más el complemento determinativo:

Categoría sirrémica	Ejemplificación
Sustantivo “perro” más complemento adnominal “con”	[ˈpeʃokon'ɾaβja] = perro con rabia
Sustantivo “música” más complemento adnominal “de”	[ˈkaxaðe'musika] = caja de música
Sustantivo “dinero” más complemento adnominal “para”	[di'nero'parapa'ɣar] = dinero para pagar
Sustantivo “libro” más complemento adnominal “sin”	[ˈliβrosim'pastas] = libro sin pastas

### 2.2.7 Los tiempos compuestos de los verbos

Los tiempos compuestos de los verbos se forman utilizando un verbo auxiliar y el participio del verbo del que se trate, provocando esto que

dicha verbocombinación forme sirremas. Obsérvese:

#### Grupo sirrémico: Tiempos compuestos verbales:

Categoría sirrémica	Ejemplificación
Verbo auxiliar “haber” mas el verbo “oír”	[‘emoso’iðo] = hemos oído
Verbo auxiliar “ser” más el verbo “vender”	fweβen’diða] = fue vendida
Verbo auxiliar “estar” mas el verbo “esperar”	[es’tuβespe’rando] = estuve esperando
Verbo auxiliar “poder” mas el verbo “iniciar”	[po’ðemosini’θjar] = podemos iniciar
Verbo auxiliar “querer” mas el verbo “subir”	[‘kjerosu’βir] = quiero subir
Verbo auxiliar “andar” mas el verbo “hablar”	[‘anda’βlando] = anda hablando
Verbo auxiliar “tener” mas el verbo “abandonar”	[‘tjeneskeaβando’nar] = tienes que abandonar
Verbo auxiliar “deber” mas el verbo “conocer”	[‘deβeskono’θer] = debes conocer

### 2.2.8 Las perífrasis verbales

Las perífrasis verbales son construcciones que se forman con dos o más verbos que, en ocasiones, pueden estar unidos por una palabra de enlace. El verbo se conjuga y el segundo se expresa por medio de una forma no personal, es decir, por un infinitivo, un gerundio o un par-

ticipio, aunque también es posible encontrarlo conjugado. En las construcciones perifrásticas el primer verbo funciona como auxiliar y tiene una significación débil que puede llegar a perder. Toda perífrasis equivale a un solo verbo y a la vez a un grupo tónico sirremático. Fíjate:

#### Grupo sirrémico: Perífrasis verbales:

Categoría sirrémica	Ejemplificación
Perífrasis aspectuales ingresivas	[es’toia’puntoðe] = estoy a punto de
Perífrasis aspectuales incoativas	[em’pjeθoestu’ðjar] = empiezo a estudiar
Perífrasis aspectuales durativas	[es’toiestu’ðjando] = estoy estudiando
Perífrasis aspectuales egresivas	[‘dexoðestu’ðjar] = dejo de estudiar
Perífrasis aspectuales reanudativas	[‘siχoestu’ðjando] = sigo estudiando
Perífrasis aspectuales terminativas	[a’kaβoðestu’ðjar] = acabo de estudiar
Perífrasis aspectuales resultativas	[‘teŋgoestu’ðjaðo] = tengo estudiado
Perífrasis aspectuales habituales o consuetudinarias	[‘sweloestu’ðjar] = suelo estudiar
Perífrasis aspectuales reiterativas	[‘bwelβoestu’ðjar] = vuelvo a estudiar
Perífrasis aspectuales durativas retrospectivas	[‘leβoestu’ðjando] = llevo estudiando

Perífrasis aspectuales durativas prospectivas	[yo'βoile'yendo] = yo voy leyendo
Perífrasis modales de obligación	[eðestu'ðjar] = he de estudiar
Perífrasis modales de posibilidad	[pweðoestu'ðjar] = puedo estudiar
Perífrasis modales de probabilidad	[deβeðestu'ðjar] = debe de estudiar

### 2.2.9 El adverbio y sus modificadores

El adverbio constituye un morfema que modifica al verbo, al adjetivo o a otro adverbio, calificándolo o determinándolo, formando a la vez grupos tónico sirremáticos. Fíjate:

#### Grupo sirrémico: Adverbio y sus complementos circunstanciales:

Categoría sirrémica	Ejemplificación
Adverbio “demasiado” más verbo “hablar”	[aβlaðema'sjaðo]... habla demasiado
Adverbio “demasiado” más adjetivo “joven”	[dema'sjaðo'xoβen] = ...demasiado joven
Adverbio “demasiado” más adverbio “cerca”	[dema'sjaðo'lexos] = ...demasiado lejos

### 2.2.10 La preposición y la parte que introduce

La preposición apoya su prosodia en la frase nominal que introduce formando así un grupo tónico sirremático. Como vocablo adpositivo se adhiere al constituyente sintáctico al que afecta formando grupos sirrémicos. Obsérvese:

#### Grupo sirrémico: La preposición con su término:

Categoría sirrémica	Ejemplificación
Verbo “partir” más preposición “a” con su término	[par'tjo ala'kasa] = partió a la casa
Verbo “vacilar” más preposición “ante” con su término	[baθi'lo 'antelpro'βlema] = vaciló ante el problema
Verbo “decidir” más preposición “bajo” con su término	[loðeθi'ðjo 'βaxopre'sjon] = lo decidió bajo presión
Verbo “decir” más preposición “con” con su término [lo'ðixo konamar'ɣura] = lo dijo con amargura	
Verbo “estar” más preposición “contra” con su término	[es'ta 'kontra'eʎa] = está contra ella
Verbo “trabajar” más preposición “de” con su término	[tra'βaxa ðesekre'tarjo] = trabaja de secretario
Verbo “ir” más preposición “en” con su término	[i're ena'βjon] = iré en avión
Verbo “ocurrir” más preposición “entre” con su término	[oku'řjo 'entrenosotros] = ocurrió entre nosotros
Verbo “correr” más preposición “hacia” con su término	[ko'řjo 'aθja'ʎa] = corrió hacia allá

Verbo “estar” más preposición “hasta” con su término	[es'tuβo 'asta'yer] = estuvo hasta ayer
Verbo “comprar” más preposición “para” con su término	[lokom'pro 'para'eλos] = lo compró para ellos
Verbo “entrar” más preposición “por” con su término	[en'tro por'mi] = entró por mí
Verbo “pasar” más preposición “según” con su término	[a'sipa'so se'χun'eλa] = así pasó según ella
Verbo “salir” más preposición “sin” con su término	[sa'ljo sina'βriχo] = salió sin abrigo
Verbo “abalarzar” más preposición “sobre” con su término	[seaβalan'θo 'soβr'eλos] = se abalanzó sobre ellos
Verbo “andar” más preposición “tras” con su término	[anda tras'eλa] = anda tras ella

### 2.2.11 La conjunción y la parte que introduce

La conjunción en su función de relacionante de palabras y oraciones, también forma grupo tó-

nico sirremático. Su naturaleza enlazadora la clasifica como un tipo de nexos que al unir unas palabras las sirrematiza. Fíjate:

#### Grupo sirrémico: La conjunción con su término:

Categoría sirrémica	Ejemplificación
Conjunción copulativa “y” más el término que introduce	[xwan i'βiktor] = Juan y Víctor
Conjunción copulativa “e” más el término que introduce	[ana eisa'βel] = Ana e Isabel
Conjunción copulativa “ni” más el término que introduce	[nj'el ni'tu] = ni él ni tú
Conjunción disyuntiva “u” más el término que introduce	[s'jete w'otʃo] = siete u ocho
Conjunción disyuntiva “o” más el término que introduce	[kaλa o'βe te] = calla o vete
Conjunción distributiva “bien...bien” más el término que introduce	[bjeŋ konempa'tia bjeŋ konaχresiβi'dad] = ... bien con empatía, bien con agresividad
Conjunción adversativa “pero” más el término que introduce	[per'o'dja a la'musika] = ... pero odiaba la música
Conjunción completiva “que” más el término que introduce	[kespe'ro ðema'sjaðo] = ... que esperó demasiado
Conjunción causal “pues” más el término que introduce	[pwesa'maβa lalek'tura] = ... pues amaba la lectura
Conjunción ilativa o consecutiva “por consiguiente” más el término que introduce	[porkonsi'χjentemi'χre] = ... por consiguiente emigré

Conjunción condicional “siempre que” más el término que introduce	[ˈsjemprekesˈperes] =... siempre que esperes
Conjunción final “a fin de que” más el término que introduce	[ˈafindekˈlixas] = ... a fin de que elijas
Conjunción concesiva “aun cuando” más el término que introduce	[ˈawŋˈkwando oˈðjaβas] =... aun cuando odiabas...

### 2.2.12 Formulas de tratamiento más sustantivo

Las fórmulas de tratamiento son empleadas para dirigirse al nombre con cortesía, por

dignidad o jerarquía. Su posición prenominal le permite formar grupos tónicos sirrémicos. Fíjate:

Categoría sirrémica	Ejemplificación
Fórmula de tratamiento “doña” más sustantivo “Ana”	[ˈdoɲˈana] = doña Ana
Fórmula de tratamiento “señor” más sustantivo “Presidente”	[seˈɲorpresiˈðente] = señor Presidente
Fórmula de tratamiento “san” más sustantivo “Ignacio”	[sanigˈnaθjo] = san Ignacio
Fórmula de tratamiento “sor” más sustantivo “Juana”	[sorˈxwana] = sor Juana
Fórmula de tratamiento “santo” más sustantivo “Tomás”	[santoˈmas] = santo Tomás

### 2.2.13 Los nombres compuestos

La composición lingüística como procedimiento morfológico además de crear neologismos también provoca la formación de grupos tónicos sirremáticos. Los compuestos propios o universales se integran en un único gru-

po tónico sirrémico, de igual manera que los compuestos sintagmáticos y los compuestos sintácticos, pero el segundo ortográficamente unido por un guión intermedio y, el tercero, con ortodíastémica. Obsérvese:

Categoría sirrémica	Ejemplificación
Compuestos de doble sustantivo N-i-N	[koliˈflor] = coliflor
Compuestos de doble sustantivo N-N	[telaˈraɲa] = telaraña
Compuestos de doble sustantivo N+N	[peθesˈpaða] = pez espada
Compuesto de doble adjetivo A-i-A	[aχriˈðulθe] = agridulce
Compuesto de doble adjetivo A-A	[awðjoβiˈswal] = audio-visual
Compuesto de doble adjetivo A+A	[uˈmorfraŋkokanaˈðjense] = humor francocanadiense
Compuesto de nombre y adjetivo A-N	[medjaˈluna] = medialuna
Compuesto de nombre y adjetivo N-A	[kampoˈsanto] = camposanto
Compuesto de nombre y adjetivo N+A	[ˈkaskosaˈθules] = cascos azules
Compuesto de nombre y adjetivo N-A	[řaðjoeˈlektriko] = radioeléctrico

Compuesto de nombre y adjetivo N-i-A	[kweʎj'larɣo] = cuellilargo
Compuesto de verbo y nombre V-N	[aβreβo'teʎas] = abrebotellas
Compuesto de nombre y verbo N-V	[faθfe'rir] = fazferir
Compuesto de verbo y nombre N-V	[basoðilata'ðor] = vasodilatador
Compuestos verbales V-i-V	[kitaj'pon] = quitaipón
Compuestos verbales V-V	[alθa'pon] = alzapón
Compuesto verbal V-P	[aka'βose] = acabose
Compuesto verbal V-Art-N	[besala'mano] = besalamano
Compuesto Adv-Pron-V	[bjemme'saβe] = bienmesabe
Compuesto V-Pron-Adv	[kuralo'todo] = curalotodo
Compuesto V-Pron-V	[aθme're'ir] = hazmerreír
Compuesto Prep-N-A	[enora'βwena] = enhorabuena
Compuesto Adv-Pron-V	[nomeol'βiðes] = nomeolvides
Compuesto Prep-Adv	[para'βjen] = parabién
Compuesto Pron-V	[kea'θer] = quehacer
Compuesto de numerales y adverbios	[sjeteko'lores] = sietecolores

### 2.3 El análisis sirremático

El dominio conceptual de sirrema y el conocimiento de las categorías sirrémicas constituyen saber previos indispensables para llevar a cabo análisis sirremático. El análisis sirrémico debe ser concebido como un procedimiento en el que se segmentan y categorizan los constituyentes sintácticos que conforman grupos tónicos sirrémicos. Para llevar a cabo análisis sirremáticos a enunciados se debe tomar en cuenta cuatro procedimientos básicos:

#### 2.3.1 La escritura fonética del enunciado/texto

El enunciado o texto objeto de análisis sirrémico debe ser transcrito fonéticamente, esto es, realizar “la transcripción gráfica de cada una de las variantes, sonidos o alófonos y otros elementos fónicos que intervienen en los actos de habla” afirma De los Santos (2006, p. 24). Para la escritura del enunciado/texto se precisa la utilización del Alfabeto Fonético Internacional (AFI) o el alfabeto fonético de la Revista de Filología Española (RFE).

#### 2.3.2 La identificación de grupos de intensidad y grupos fónicos.

La transcripción fonética del texto/enunciado objeto de análisis sirrémico facilita la identificación de los grupos de intensidad a través del uso de corchetes [ ], y de los grupos fónicos contenidos en el mismo por medio de la barra inclinada /.

#### 2.3.3 Segmentación de grupos tónicos sirrémicos

La segmentación de dichos grupos permitirá separar en la cadena hablada los grupos tónicos sirremáticos. La segmentación de grupos tónicos sirremáticos debe ser efectúa gráficamente por un segmento (\_\_\_\_\_).

#### 2.3.4 Clasificación los grupos tónicos sirrémicos.

La clasificación de los grupos tónicos sirrémicos contenidos en los grupos de intensidad y en los grupos fónicos demanda su subclasificación en las siguientes categorías sirrémicas:



Durante el análisis sirrémico de un enunciado o texto, el sirremanalizador puede hacer uso de sus conocimientos sobre otros fenómenos fonosintácticos tales como la concurrencia de fonemas homólogos (vocales y consonantes), la pertinencia de la cantidad, la sinalefa, la sinéresis, entre otros, para comprender grupos tónicos sirrémicos en el discurso analizado.

### **2.5 La sirrematización y sus efectos en la lengua oral y escrita.**

En la cadena hablada emitimos frases u oraciones determinadas por categorías sirrémicas que no permiten, durante su emisión, una pausa en su interior, debido esto a la necesidad de apoyo acentual entre determinados vocablos durante su articulación, conllevando esto al acto de sirrematizar palabras. El hablante, en situaciones comunicativas orales, expresa sus pensamientos o sentimientos con tanta rapidez que emite discursos sirrémicos que solo la escucha atenta y analítica del enunciatario puede detectar dicha junctura idiomática.

Cuatro elementos orales expresivos suscitan en el hablante enunciaciones sirrémicas: La dicción, la fluidez, el volumen y el ritmo. La dicción, como forma de articular los vocablos, provoca en el enunciatario la emisión de enunciados sirrémicos procurando su elocuencia. La fluidez, como uso de las palabras de manera continua, es alcanzada haciendo uso de grupos tónico sirremáticos, facilitando la expresividad de la frase como una sola unidad prosódica, puesto que la intensidad de voz recae en la sílaba tónica. Al rielar excesivas pausas en sus enunciaciones, el enunciatario procura no poner en evidencia posibles dificultades de acceso al léxico.

La intensidad de la voz, regularizada por la inspiración y la expiración, permite al hablante diferenciar los sonidos débiles de los fuertes y apoyar los suaves en los intensos. Las enunciaciones sirrémicas orales se basan en la colocación del volumen de las sílabas átonas en la sílaba tónica, evadiendo pausas innecesarias y articulando discursos tonémicos y sirrémicos.

La armonía y la acentuación son tomadas en consideración durante las emisiones sirrémicas puesto que su división rítmica es isocrónica. El ritmo de las enunciaciones sirrémicas son cronometradas por sílabas ocupando aproximadamente la misma cantidad de tiempo, aunque la prosodia determinará su tiempo absoluto. La sirrematización isosilabiza las enunciaciones orales, provocando que el hablante invierta más o menos el mismo tiempo en cada sílaba. No obstante al sirrematizar enunciados se puede provocar isoacentuaciones en las que los hablantes establezcan pausas más o menos iguales entre las sílabas acentuadas, mientras que la duración de las sílabas átonas que hay entre ellas puede adaptarse a la duración de los acentos. En fin, la puesta en escena de enunciaciones orales sirrémicas contribuye a la consecución de una imagen auditiva impactante, clara y coherente.

La sirrematización es más frecuente en el discurso oral que en el discurso escrito, no obstante, “los sirremas forman un núcleo prosódico tan fuerte, que quien no conoce la lengua escrita no sabría diferenciar en la expresión oral, una palabra de un grupo tónico que forme sirrema” coligen García Molina y De los Santos (2003, p. 91). Es durante la etapa alfabética que los escolares frecuentemente realizan juncturas de palabras cometiendo errores ortodias-témicos, debido esto al desconocimiento “... de cómo se separan ortográficamente las palabras unas de otras por espacios en blanco” asegura Morales (2008, p. 67).

### 3. CONCLUSIÓN

En definitiva, el hablante evita las enunciaciones lenta y tiende a la realización de enunciaciones rápidas en las que junto pronuncian determinados vocablos dentro de una frase. El hablante al realizar emisiones de grupos tónicos sirremáticos apelan al dominio de la velocidad de habla, el tono de voz y el ritmo del discurso en procura de una comunicación exitosa

y efectiva. Sirrematizar en la oralidad contribuye a una buena receptividad de tu mensaje y evita que nuestro auditorio se aburra y se duerma. Finalmente, las emisiones sirrémicas contrarrestan el discurso monocorde, contribuye a la consecución de la velocidad de habla óptima (130 y 170 palabras por minuto) y al buen uso del ritmo discursivo (evasión de pausas innecesarias).

### 4. BIBLIOGRAFÍA

- De los Santos, Julio (2006). Manual de transcripción fonética. Editorial Centenario. Primera edición. Santo Domingo, República Dominicana.
- García Molina, Bartolo y De los Santos, Julio (2003). Fonética y Fonología. Enfoques sincrónico y diacrónico. Editorial Surco. Segunda edición. Santo Domingo, República Dominicana.
- Gracián y Morales, Baltasar (2014). El arte de la prudencia. Editorial Austral. Edición de J. Ignacio Díez, Madrid, España.
- Hockett, Charles F. (1971). Curso de Lingüística Moderna. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Cuarta edición. Buenos Aires, Argentina.
- Jiménez Valdez, Amalia (1986). La Fonética y Fonología Españolas. Editorial Pueblo y Educación. Primera edición. La Habana, Cuba.
- Morales Ardaya, Francisco (2008). Manual del Lenguaje. Primera edición. Editorial Talleres Gráficos Universitarios, Mérida. Venezuela.
- Navarro Tomás, Tomás (1980). Manual de pronunciación española. Editorial Renacimiento. Vigésima edición. Madrid, España.
- National Geographic (16 de noviembre, 2021). ¿Cuánto sabes sobre las abejas? España. URL [https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/cuanto-sabes-sobre-abejas\\_16100/1](https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/cuanto-sabes-sobre-abejas_16100/1)
- Quillis y Fernández (1979). Curso de Fonética y Fonología Españolas. Para estudiantes Angloamericanos. Novena edición. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Miguel de Cervantes. Madrid, España.