

Discurso, ideología y cine: Una cosmolingüística dinámica

Discourse, ideology and cinema: A dynamic cosmolinguistics

Odalís G. Pérez

Universidad Autónoma de Santo Domingo

odalisperezn@hotmail.com

Los seis estudios cinematográficos que integran la presente monografía del Dr. Gerardo Roa Ogando constituyen un planteamiento sobre el cine como experiencia, práctica, disciplina semiótica y comunicativa. A través de estos ensayos sobre cine, que son también estudios sobre cine, el autor explica su concepción interdisciplinaria y plural que comprende los diversos grados y niveles de semiosis del cine (sintaxis, semántica y pragmática), tratado como arte y disciplina en contexto de producción de sentido. Apoyándose en una bibliografía teórica, referencial y crítica, el intelectual y profesor Gerardo Roa Ogando construye lo que desde hace tiempo él denomina *Cosmolingüística*, esto es, una visión que anuncia un modo de ver, razonar, intuir y reconocer el lenguaje como visión orgánica de la comunicación activa, científica y multidisciplinaria, tal y como lo expresa el rico temario de este libro-monografía.

En su caso, lo que estudia y enseña como práctica ideológica y discursiva es también una crítica de cine basada en nuevas miradas cognitivas, instruccionales y semióticas que van más allá de la oposición lengua-texto, lengua-lenguaje y mundo-signo. Todo lo que se conforma como suma de ejes en la *Cosmolingüística* propuesta

por el doctor Roa Ogando, es la apertura epistémica de nuevos modelos para leer el mundo como imagen y la imagen como percepto-productividad del mundo. Pues no se trata de percibir el mundo como “lingüística estricta”, sino más bien como aquella unidad pro-creadora de sentido y relación.

De hecho, este libro se convierte en una nueva mirada crítica de la producción audiovisual nacional que conforma la unidad crítica del cine como dialéctica de lo imaginario cultural. Para eso, el autor invita a leer y releer la significación de lo cinematográfico en sus bordes, centros, actitudes procreadoras en movimiento y percepción dinámica. Los temas son, también, temáticas y abordajes del cine dominicano y su renovación en cuanto a texto, escritura e inscripción ideológica. Dicho proceso crítico se desarrolla, en este caso, de manera formativa y progresiva. Veamos:

- Capítulo I: Discurso e ideología ¿De qué hablamos?
- Capítulo II: Apuntes para una cronología del cine dominicano.
- Capítulo III: Ideología familiar en dos películas dominicanas.

Capítulo IV: Semiosis del absurdo en *Carpinteros*, de José María Cabral.

Capítulo V: Cosmogonía y escatología en *Andrea* de Rogers Bencosme.

Capítulo VI: La teoría carcelaria foucaultiana en dos películas carcelarias.

El autor razona los procesos de conformación del nuevo cine dominicano, en base a coordenadas sincrodiacrónicas o diasincrónicas, esto es, en tiempo, estructura, evolución y representación; lo que involucra desde su concepción del cine como forma, algunos niveles de participación ideológica y educación de la mirada, que hace del espectador un co-autor productivo; la narrativa propiciadora de la ficción cinematográfica. La propuesta de lectura crítica del cine se inscribe en una filmología y una filmografía que le sirve de base para definir y anunciar un programa crítico y conformador de lecturas dimensionales de la productividad cinematográfica dominicana.

La pregunta metodológica de esta lectura la encontramos justamente en el primer capítulo que da cuerpo a sus reflexiones sobre el cine. El autor analiza el concepto de ideología en su extensión mostrativa que, en el proceso de construcción de lo fílmico se justifica en la dialéctica obra-sujeto-mensaje-lenguaje audiovisual en cuya "historia" se reconoce todo movimiento que responde a una crisis de la comunicación en todo el relato político, ideológico y significativo del siglo XX y lo que ya llevamos de siglo XXI.

Este punctum o acentuación vinculante del cine como medición sonoro-visual constituye un pronunciamiento sustentado en la historia misma de la teoría del cine, sus bordes y centros de atención; lo que facilita, de un modo u otro, la precomprensión y la deconstrucción del fenómeno cine en la actualidad. La entrada en el "hueso" de la crítica, la historia, la teoría y la semiótica del cine, admite lo que hoy se explica en una antropología, ocular, serial,

y significativo de las imágenes en movimiento.

El ejercicio crítico planteado en este libro va más allá del descriptivismo mecánico, desprovisto de un método claro de explicación en cuanto al cine de hoy que necesita de herramientas teórico-críticas cualitativas, inductivas y deductivas de la significación multimodal de la producción y la recepción de un fenómeno complejo como lo es el cine de nuestro tiempo.

Mucho habría que decir y dilucidar en este libro que llama la atención sobre los elementos cosmolingüísticos y semióticos de lo cinematográfico.

En el caso de algunas películas dominicanas, el autor de este libro sugiere una concepción de método, explicativo, aproximación y deconstrucción de dicho fenómeno desde la educación de las nuevas imágenes vistas desde los estudios culturales y cinematográficos; lo que sugiere un plan de lectura y de formas del abordaje ligado a la lectura crítica y multimodal de las imágenes entendidas como cuerpos de significación visibles en tiempo, espacio y reconocimiento crítico.

En efecto, a través de varias cardinales implícitas y explícitas, en el presente trabajo asistimos a una práctica de análisis que pide un rigor en proceso, tratamiento y entendimiento del cine como obra-síntesis de las imágenes críticas en movimiento. El libro pone en valor, también, los diversos modos de acercarse al cine visto desde lo que el autor observa como acentuación progresiva de la historia, la crítica y la teoría de las nuevas imágenes, que, en muchos casos conforman travesías del ser-en-el-mundo de las comunicaciones audiovisuales. Algunos pormenores de esta problemática de la crítica-inscripción nos servirán desde lo social y sus órdenes complementarios. Así pues estos ensayos sobre Cine, Discurso e Ideología constituyen una obra que se escribe en proceso, presentando líneas conjuntivas sobre el cine dominicano analizado desde la perspectiva so-

ciolingüística y, sobre todo, *semionarrativa* que abarca puntuales criterios de dimensión donde el significado se “habla”, se dice a través de la historia-relato y sus ideologemas.

Naturalmente, el orden del discurso cinematográfico, así como la cosmogénesis de dicho discurso, se encuentran en lo que Gerardo Roa Ogando le llama *Cosmolingüística*. Concepto que le ha ocupado mucho tiempo de investigación y estudio y que ha divulgado en su práctica académica y humanística. Todo lo que se deriva de una visión orientacional de la literatura, el cine y las demás texturas ideológicas, se reconoce como campo y suma de interdiscursividades, dimensiones imaginarias, cognitivas y estéti-

cas. De suerte que, el punto de convergencias perceptivas se enuncia en este libro, donde el cine se reconoce como práctica, sentido y producción estética.

Creemos que la importancia de este libro participa de un tiempo de creación, análisis y puesta en marcha de la significación cinematográfica y discursiva. Entendemos que con lecturas y percepciones axiológicas como la presente, el cine se hace cada vez más intención y dimensión de significado en texto, producción imaginaria y cultural. La interpretación de marcos significantes toma en cuenta el fundamento de una doxa crítica comprensiva de los productos filmicos en tiempo, espacio y productividad.

