

Historia del doctorado en humanidades en estudios sociales y culturales del Caribe y desafíos

History of the doctoral program of humanities in social and cultural studies of the caribbean and challenges

Carmen Cot

Universidad Autónoma de Santo Domingo

karmine13@gmail.com

Noticia editorial

En el Paraninfo de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo celebró el 23 y 24 de noviembre de 2021 el Primer Congreso Internacional Virtual, titulado “Una Cita con las Ciencias Humanísticas y Sociales”, que contó con la participación de prestigiosos ponentes y la presentación de diversas obras producto de investigaciones sobre temas relativos a estudios humanísticos en el mundo actual. Esta actividad, de trascendencia histórica por ser representativa de la primera cohorte doctoral de un programa propio de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, fue inaugurada con la conferencia magistral de la doctora Carmen Cot, coordinadora del programa de doctorado. El anuario *Enfoques* se complace al compartir el texto de dicha conferencia.

Editorial news

In the Paraninfo of the Faculty of Humanities of the Autonomous University of Santo Domingo, the First Virtual International Congress was held on November 23 and 24, 2021, entitled “An Appointment with the Humanistic and Social Sciences”, which included the participation of prestigious speakers. and the presentation of various works resulting from research on issues related to humanistic studies in today’s world. This activity, of historical importance for being representative of the first doctoral cohort of a program of the Universidad Autónoma de Santo Domingo, was inaugurated with the keynote speech by Dr. Carmen Cot, coordinator of the doctoral program. The *Enfoques* yearbook is pleased to share the text of that conference.

Presentación

Buenas tardes. Es un honor estar presente en este evento tan importante para nuestra Facultad de Humanidades. Saludo la iniciativa de Norma Duarte y de nuestra Vicedecana Altagracia Suero. Nos enaltece a todos nosotros uasianos contar con ellas en esta primera aventura doctoral propia de nuestra alta casa de estudios, en esta fiesta de las Humanidades. El título de esta presentación es Historia del Doctorado en Humanidades y desafíos. Abordaré brevemente la historia del Doctorado en Humanidades, sus antecedentes, sus componentes, sus desafíos.

La construcción del primer doctorado propio de la UASD

La historia de nuestro doctorado se inicia a principios del siglo XXI y está hecha de aciertos, desaciertos, resiliencia, solidaridad, triunfos. Un doctorado es la culminación de los estudios universitarios, abre la puerta al descubrimiento, a la innovación, a la producción intelectual y favorece el desarrollo de la industria del conocimiento. Es signo de progreso. En nuestra institución, sin embargo, y durante décadas, los estudios universitarios se estancaron en el nivel de maestría. ¿Falta de iniciativa? ¿Falta de personal? ¿Falta de recursos? Lo cierto es que los maestrantes tuvieron que irse al extranjero para investigar más, a otro nivel, regresando como especialistas en sus áreas, con un título de doctorado.

Hoy día, son unos cien profesores titulares de programas doctorales los que están registrados en los archivos del Consejo de Doctores de Humanidades. Con el tiempo, algunos lograron impulsar la creación de institutos universitarios de investigación en la facultad donde prosiguen sus trabajos; otros se integraron a los doctorados compartidos con universidades extranjeras; otros publican a cuenta propia. Hay que saber que la política educativa universitaria, los ha tomado muy poco en cuenta, captada por el marketing foráneo, el de las univer-

sidades españolas en particular, y ha favorecido atractivas ofertas de programas doctorales que hasta cierto punto han cerrado el paso a toda iniciativa distinta, a toda propuesta de título propio a nivel doctoral.

En 2008, la Dra Copplind, Vicerrectora de Investigación y Postgrado, con mucha determinación, abrió grandes las puertas a las posibilidades de cambio en materia de investigación. Se creó el primer Consejo de Doctores de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), el CESUD, con representantes de todas las facultades, y hasta se propuso que éste, como entidad, participara como asesor en el Consejo Universitario, propuesta que no prosperó. Siguió la creación de consejos de doctores en cada facultad y entre ellos, el de la Facultad de Humanidades. Y fue este primer consejo, el que aprobó la propuesta de iniciar la era de doctorados propios en la UASD, con un Doctorado en Humanidades, una propuesta que tampoco prosperó. Me costó seguir entonces el consejo de Sun Tzu: “no camines en contra las corrientes, ni en contra de los vientos” y quédate “silenciosa como el bosque, inmóvil como una montaña” (Sun Tzu, 2009).

Al cabo de unos 10 años, la vicedecana Altagracia Suero, entonces directora de la Escuela de Idiomas, me sugirió desempolvar la propuesta de un Doctorado en Humanidades, actualizarla y presentarla de nuevo, la mtra. Riselda Perdomo, entonces directora de la Escuela de Letras, aprobó la iniciativa y la formalizó de una vez. Con la colaboración generosa de compañeros, como el Dr. Leonardo Díaz, la Dra. Josefina Zaiter, el Dr. César Cuello, entre otros, se materializó un programa doctoral, revisado, reformado, actualizado.

Fueron dos años de encuestas, investigaciones de contenido, investigaciones bibliográficas, con revisiones minuciosas, adaptaciones, modificaciones, y también cuestionamientos propios y ajenos. Hubo también evaluaciones de una, y otra, y otra comisión, de diferentes consejos. Este fue verdaderamente el primer desafío.

En 2019, El Doctorado en Humanidades fue aprobado por el Consejo Universitario de la UASD. Lo sentimos como el triunfo de la razón, el triunfo de las Humanidades y con ganas de decirles a los incrédulos esos versos de Manuel del Cabral: “Suelta pétalos mi voz,/ pero mi lengua no olvida/ que el mismo tallo alimenta a la rosa y a la espina”(2).

“La alegría le dura poco al pobre”, dice un dicho... Para aprobar el programa doctoral, el Ministerio de Estudios Superiores, de Ciencias y Tecnología (Mescyt), exigió cambios de enfoque, de contenido, de título. Con la determinación, la fe y la paciencia de Job, se realizaron los cambios. De nuevo, palabras de Sun Tzu me vinieron a la mente: “la mejor victoria es vencer sin combatir”(3). Y así fue.

En ese mismo año, 2019, el Doctorado en Humanidades en Estudios Sociales y Culturales del Caribe vio la luz, aprobado por el Mescyt y por la UASD. Se inició la primera cohorte en ese mismo año, habiéndose iniciado la 2da cohorte hace poco, en 2021, y tengo entendido que se está pensando abrir una tercera cohorte en San Francisco. Vamos bien. Creo que para esas circunstancias caben las palabras del Compadre Mon: “Tanto he pisado esta tierra, que es ella la que anda ya”(4). Así va nuestro doctorado, es él, el que va andando ya... Este es nuestro segundo desafío.

Veamos los componentes del llamado ahora Doctorado en Humanidades en Estudios Sociales y Culturales del Caribe. Por una parte, es un doctorado que se inscribe en la tendencia de doctorados interdisciplinarios y transdisciplinarios, que enfocan campos específicos de investigación como las nuevas identidades sociales, el género, entre otros y con una metodología que integra el intercambio de conocimientos entre diferentes áreas, en un movimiento dinámico, multiplicador de conocimientos.

Es un doctorado de la Relación, en la misma perspectiva del concepto que desarrolló Edward Glissant: “la relación es un pensamien-

to del lugar y del devenir... La relación une, transmite, relata... es una invitación a cambiar la medida del mundo”... “Actúa en tu lugar, piensa con el mundo”(5). Y eso es lo que pretendemos con un doctorado con título propio, no se trata de alejarnos, ni de aislarnos sino de relacionarnos con el inverosímil archipiélago nuestro (6) componer con él, e ir más allá, descubrir y relacionarnos con el Todo/Mundo, en plano de igualdad.

Por otra parte, respetando los principios de nuestra universidad (autónoma, crítica, democrática...) y siguiendo los pasos de Paulo Freire, aplicamos en su conceptualización, la noción de una educación liberadora, crítica (8), que defiende el derecho a la diferencia, en un intento también de salir de lo que Walter Dignolo califica de estado de colonialidad del poder, colonialidad del ser, colonialidad del saber (7). De hecho, al determinar que nuestro doctorado sería propio, nos integramos al movimiento de des/colonialidad (8), determinados a liberarnos de la tutela exterior al ofrecer un programa doctoral adaptado a nuestras necesidades contextuales, determinados también a cuestionar y reinterpretar, si fuese necesario, conceptos establecidos sobre nuestra historia, nuestra cultura, la de Rep. Dominicana, la del Caribe insular, donde no todo es como lo parece.

Se trata de reconocer nuestra identidad cultural propia, de definirla y la identidad rizoma de Glissant “que nos lleva a considerar que la identidad no está ya todita en la raíz, sino también en la Relación “(9). Y coincidimos con André Bantant cuando aclara que : “poseer una identidad cultural bien definida y sólidamente afirmada, así como vivir una cultura viva y sana nos parece ser la condición sine qua non para poder elaborar modelos autónomos de desarrollo” (10).

En nuestro doctorado, también el deber de memoria es de ley. Aimé Césaire gustaba decir “un pueblo sin memoria es un pueblo sin porvenir” (11). Con esa obligación moral de recordar, hacemos presentes los acontecimientos

históricos, trágicos, de la Historia de los pueblos del Caribe, de sus héroes y honrar su memoria: Queen Nanny, Toussaint L'Ouverture, Máximo Gómez entre tantos otros, anónimos, que participaron en las luchas liberadoras de la Cuenca del Caribe. Es un deber difícil de cumplir según Derek Walcott: *“Todas las Antillas, cada isla, son un esfuerzo de la memoria; cada mente, cada biografía racial termina en amnesia y niebla. Trozos de luz solar a través de la niebla y repentinos arco iris, arcs-en-ciel. Éste es el esfuerzo, la tarea de la imaginación antillana: reconstruir sus dioses, frase tras frase, con bastidores de bambú”*(12). Y a esa memoria, Glissant le agrega la memoria del otro en el proceso de la Relación porque cada uno de nosotros necesita al Otro, a la memoria del Otro porque “si queremos compartir la belleza del mundo, si queremos ser solidarios de sus sufrimientos, tenemos que aprender a recordar juntos... (13).

Una educación liberadora, el derecho a la diferencia, la descolonialidad del saber, el deber de memoria constituyen nuestro tercer desafío.

El DHESCC, en sí, no es, una novedad per se, ya que existen prestigiosas universidades extranjeras que han incluido un Doctorado en Humanidades a sus propuestas. Cada una de ellas le ha puesto un sello particular, le ha dado un enfoque particular. Eso hicimos también. Ante todo, es un programa doctoral, con título propio, de la UASD, sin tutela o asociación exterior, original y desarrollado en su contexto.

Sus objetivos fundamentales son:

- Fortalecer las Humanidades, por medio de investigaciones en áreas humanísticas;
- Centrarse en las áreas del conocimiento presentes en las Escuelas de nuestra Facultad de Humanidades (Letras, Historia, Filosofía, Lenguas, Ciencias de la Comunicación, Psicología);
- Enfocar las investigaciones en la realidad sociocultural dominicana y en la del Caribe insular;
- Integrar al Doctorado en Humanidades, a los profesores uasdianos, titulares de doctorados;
- Practicar la multidisciplinaridad, la interdisciplinaridad en una fusión enriquecedora de saberes;
- Es semi presencial y va dirigido a titulares de Maestrías en Humanidades, en Ciencias de la Educación, en Derecho y en Artes,;
- El título, al finalizar los estudios, es el de Doctorado en Humanidades en Estudios Sociales y Culturales del Caribe.

Actualmente, están inscritos 26 participantes, en fase de investigación, y 30 participantes de la segunda cohorte, en el primer módulo, de formación metodológica.

Tiene 62 créditos, una duración de 3 años con posibilidad de prórroga (2 años) y un costo total de \$400.000 pesos dominicanos. La plantilla docente incluye unos treinta profesores de la Facultad de Humanidades de la UASD, titulares de doctorados de universidades prestigiosas sitas en España, Francia, Alemania, Rusia, México, Costa Rica, Bulgaria y Estados Unidos dispuestos a compartir sus conocimientos desde un enfoque constructivo.

En definitiva, el programa se estructura en torno a tres módulos:

- El primer módulo ofrece una base instrumental; es un módulo de formación/ reforzamiento metodológico en técnicas y métodos de investigación y de redacción de corte científico.
- El segundo módulo es de actualización especializada en investigación humanística y se compone de 4 seminarios de investigación orientados hacia la construcción del espacio Caribe. En esos seminarios se abordan El hombre en el Pensamiento dominicano; Perspectivas socioculturales de las sociedades caribeñas; Lengua, Litera-

tura y Sociedad en el Caribe insular; La construcción del espacio Caribe.

- El tercer módulo se concentra en la investigación de tesis doctoral y es de una duración de 2 años, con el acompañamiento de un asesor o una asesora. Los temas de investigación seleccionados tienen que ceñirse a una de las 6 líneas de investigación propuestas entre: Identidades, mentalidades y violencia social en el Caribe insular contemporáneo, El Patrimonio cultural del Caribe insular y el deber de memoria, La construcción de un pensamiento crítico en el espacio Caribe contemporáneo, La interpretación de la Historia del Caribe insular desde la época colonial hasta la actualidad, Lenguas y literaturas insular en los siglos XIX y XX, Las mujeres en el Caribe desde la época colonial hasta el siglo XXI: papel histórico, movimientos sociales feminismo, empoderamiento, producción artística.

A título de muestra, a continuación les indico tres títulos de investigaciones en curso:

- Singularidad de la clase política dominicana durante 1844-1865 en la “Trilogía Patriótica” de Federico García Godoy. (Neido Novas)
- La ecolingüística y el lenguaje figurado en expresiones y dichos populares (Juan Guerra)
- Participación política de la mujer en la República Dominicana. Cuota de género e inventario de representación en los siglos XX y XXI (Wanda Calzado)

El programa incluye también actividades extracurriculares:

- La publicación de 2 artículos preferiblemente en revistas indexadas.
- La participación en la Jornada de Investigación anual de la UASD.

- La participación en ciclos de conferencias de 3 prestigiosos profesores extranjeros invitados (en la 1ra cohorte de La Sorbonne (Paris), de la Universidad de Ríos Piedras (Puerto Rico) y de la Universidad de las Antillas (Martinica, Francia).

Este es nuestro doctorado, y su historia, compleja, sus desafíos, su fuerza también, inquebrantable. Es un doctorado que fomenta la libertad de pensamiento y defiende el derecho a la diferencia, es una roca única que orgullosamente está, como dice Pedro Mir, en un “... país en el mundo, colocado/ en el mismo trayecto del sol/oriundo de la noche/ colocado en un inverosímil archipiélago/ de azúcar y de alcohol”. Este es nuestro cuarto desafío.

Desde 2020, el DHESCC ha seguido su curso, con éxito, en circunstancias adversas excepcionales. ¿Quién se iba a imaginar que iba a surgir un virus que desafiaría a la Humanidad y, a nuestro doctorado, para una vez más frenarlo, inmovilizarlo? El COVID no lo logró. Se enfrentó a sus formidables, brillantes, doctorandos y doctorandas, se enfrentó a extraordinarios profesores, al dedicado personal administrativo, todos pioneros en una aventura intelectual, sin comparación en nuestra región, sin comparación en nuestro país.

No hubo interrupción, nunca nos detuvimos a pesar de las dificultades de la pandemia. La informática se volvió nuestra aliada; los seminarios, las investigaciones siguieron su curso apuntando a la entrega de las tesis, a su defensa, para la obtención de un título excepcional, el de Doctorado en Humanidades en Estudios sociales y culturales del Caribe de la Universidad Príncipe de América, la Universidad Autónoma de Santo Domingo (1538).

Este primer doctorado de los tiempos modernos de nuestra universidad estatal, que he concebido y que hoy coordino, ha cumplido sus objetivos y es un modelo a seguir. En un universo cada vez más tecnológico e indiferente a los valores humanísticos, ha abierto las

puertas a todas las áreas de las Humanidades, les ha devuelto su sitio de honor. A partir de este ejemplo, deben multiplicarse los programas doctorales en nuestra facultad. Tenemos los medios, espacio, plataforma, profesores, administradores; tenemos un caudal de riquezas inagotables por investigar; y muchos deseos de hacerlo aquí en nuestra universidad, en nuestro país... Sólo falta tomar la iniciativa, armarse de coraje frente a las adversidades, al escrutinio académico a veces de corte inquisitorial, renovar el compromiso con nuestra alta Casa de Estudios, con el pueblo dominicano y ... tener mucha paciencia. En ese andar me llevé siempre de las palabras del Don Quijote de Cervantes: "Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades". Este es nuestro quinto desafío.

Cabe aclarar, finalmente, que gracias a este congreso sobre el Doctorado en Humanidades en Estudios sociales y culturales del Caribe, saldrá al fin de su modo incógnito porque es el secreto mejor guardado del Caribe, como decía una vieja publicidad de República Dominicana. Curiosamente, pocos saben que la primera cohorte se está desarrollando muy felizmente desde el 2019, no está en las redes sociales, ni en los periódicos tradicionales, y en el mismo

ministerio se desconoce a ciertos niveles. Ser profeta, adelantado, es probablemente la fuerza y la debilidad del DHESCC, probablemente sea éste nuestro sexto desafío.

Sólo me queda presentar a los pilares de este programa doctoral, sin los cuales hubiese sido imposible la realización de este sueño hecho realidad. Quiero darlos/las a conocer y agradecer en esta oportunidad:

- El apoyo institucional firme, generoso, elegante en todas circunstancias del Vicerrector de Investigación y Postgrado actual, el Dr. Canario;
- El respaldo continuo del Dr. Bravo, Decano de la Facultad de Humanidades, atento siempre a las necesidades del programa;
- La presencia protectora de la Vicedecana Mtra. Suero, de la Directora de Postgrado, Mtra. Perdomo, formidables aliadas en esta aventura intelectual;
- La fuerza tranquila de la Secretaria del programa doctoral, la Lic. Yessica Lara, mi mano derecha, y la izquierda también.

Muchas Gracias.

BIBLIOGRAFÍA

- Bansart, A. (1989). *El Caribe identidad cultural y desarrollo*. Caracas: Equinoccio, Univ. Simón Bolívar.
- Cervantes, M. de. (2005). *Don Quijote (1605/1615)*, Buenos Aires: Espasa Calpe, 2005.
- Césaire, A. (1994). *Discours sur le colonialisme (1950)*, Paris: Edition Presence africaine,
- Del Cabral, M. (1987). *Resabios C in Obra poética completa*, Santo Domingo: Alfa y Omega.
- Del Cabral, M. (1957). Carta a Compadre Mon in *Compadre Mon*, Buenos Aires: Losada.
- Glissant, E. (1996). *Introduction à une Poétique du divers*, Paris: Gallimard.
- Glissant, E. (1997). *Poétiques II. L' intention poétique*, Paris: Editions du Seuil.
- Glissant, E. (2005). *Poétiques V. La cohée du Lamentin*, Gallimard: Paris.
- Mignolo, W. (1993). La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad in Edgardo Lander (compilador), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires: col. Clacso.
- Mir, P. (1982). *Hay un país en el mundo (1949)*, Santo Domingo: Taller.
- Sun Tzu. (2009). *El arte de la guerra (1772)*, Barcelona: Obelisco.
- Walcott, D. (1992). *Discurso de Recibimiento del Premio Nobel de Literatura*, Oslo: Editora de la Fundacion Nobel.