

Feria de letras: un recorrido por el origen

Letters fair: a journey through the origin

**Ana Jiménez, Kenia Jiménez,
Leslie Ramírez y Elba Ortíz**

Universidad Autónoma de Santo Domingo

Fecha de recepción: 15/05/2022

Fecha de aceptación: 10/06/2022

Resumen

Esta propuesta se basa en las necesidades evidenciadas a través de una encuesta a los estudiantes de la carrera de letras y consiste en desarrollar un sistema que permita dar a conocer entre los estudiantes universitarios, los principales aspectos relacionados con el origen de la escritura y el alfabeto. El conocimiento de la historia de las letras y el alfabeto permitirá enriquecer la mente de aquellas personas que simplemente desconocen de la evolución de la escritura, mostrar la evolución de un sistema comunicativo prioritario para el desarrollo cultural y científico de la humanidad en la historia.

Palabras clave

Exposición, alfabeto, historia de las letras

Abstract

This proposal is based on the needs evidenced through a survey of the students of the letters career and consists of developing a system that allows university students to know the main aspects related to the origin of writing and the alphabet. In addition, knowledge of the history of letters and the alphabet will enrich the minds of those people who are simply unaware of the evolution of writing, show the evolution of a priority communication system for the cultural and scientific development of humanity in history.

Keywords

Exhibition, alphabet, history of letters

NOTA DE EDICIÓN

Se presenta una muestra de cuatro proyectos de emprendimiento que los estudiantes de Introducción a la Investigación Lingüística prepararon como trabajo de curso en 2021. Esta experiencia es un destacado ejemplo del compromiso de los estudiantes con la necesaria innovación en investigación que se está realizando en la Escuela de Letras y la Facultad de Humanidades. La labor de los estudiantes de grado prueba la relación entre creatividad, apertura al futuro, inversión y desarrollo intelectual, a la vez que evidencia de modo ejemplar la responsabilidad social de los estudiantes, en consonancia con la misión y valores de la comunidad uasdiana.

EDITING NOTE

A sample of four entrepreneurial projects is presented that the Introduction to Linguistic Research students prepared as course work in 2021. This experience is an outstanding example of the students' commitment to the necessary innovation in research that is being carried out in the School of Letters and the Faculty of Humanities. The work of the undergraduate students proves the relationship between creativity, openness to the future, investment and intellectual development, while at the same time exemplifying the social responsibility of the students, in accordance with the mission and values of the Uasdian community.

1. Introducción

La finalidad de este proyecto consiste en desarrollar un sistema que permita dar a conocer entre los estudiantes universitarios, de forma didáctica, los conocimientos adquiridos durante nuestra investigación acerca del origen de la escritura y el alfabeto.

Todo estudiante de Licenciatura en Letras debe ser consciente del origen y evolución de las letras y la utilidad que tienen. ¿Por qué escribimos? ¿Por qué leemos? Responder a dichas preguntas, aportar a los conocimientos ya existentes que cada uno tiene en relación al tema, enriquecer la mente de aquellas personas que simplemente desconocen de la evolución de la escritura, mostrar los cambios sincrónicos y diacrónicos que han marcado su origen y que hoy nos permite conocerla como tal es nuestro principal objetivo.

Después de realizar una breve encuesta a un grupo de 60 estudiantes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que cursan la carrera de Licenciatura en Letras Puras, las respuestas fueron alarmantes. Tales resultados nos llevaron a comprometernos a enseñarles el origen y evolución de las letras o escrituras; con este proyecto buscamos motivar y fomentar el buen uso de la escritura y, sobre todo, enriquecer los conocimientos de cada persona que indague acerca del tema.

2. Características y procedimientos

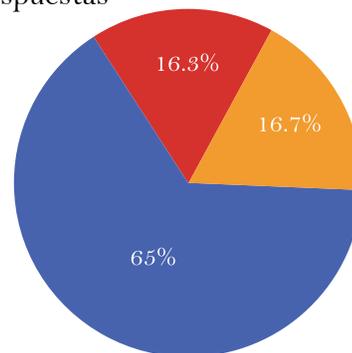
2.1 Aspectos teóricos. Origen y Conceptualización de la escritura

Juan José Marcos, en su libro *Historia del alfabeto y de las letras del abecedario romano*, la escritura es un código de comunicación secundario con respecto a la lengua que trata de representar el habla en un modo físico más duradero.

Los numerosos dibujos que los hombres prehistóricos dejaron en las cavernas indican que, desde los tiempos más remotos, los seres humanos sintieron la necesidad de expresarse

¿Alguna vez te has preguntado sobre el origen de las letras?

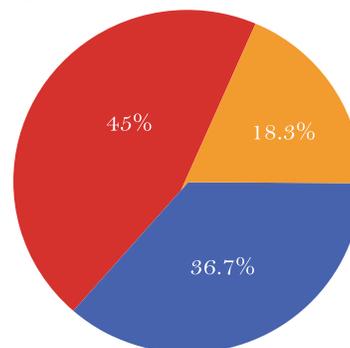
60 Respuestas



● Sí ● No ● Tal vez

¿Sabes en dónde se encuentran los primeros indicios de escritura?

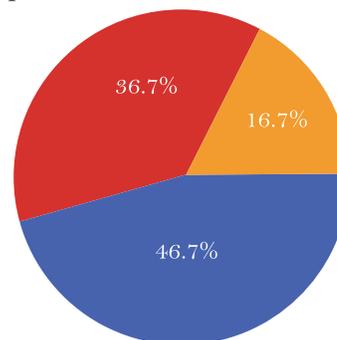
60 Respuestas



● Sí ● No ● Tal vez

¿Tiene algún conocimiento sobre el origen de las letras (escritura)?

60 Respuestas



● Sí ● No ● Tal vez

por escrito para transmitir información por un medio que fuera más duradero que la forma verbal. En los comienzos usaban como medio gráfico la fauna y la flora que los rodeaba, haciendo toscos dibujos pintados o coloreados. El hombre del Neolítico usó esos dibujos para representar ciertas cosas; son los denominados “pictogramas”. En un segundo paso utilizó dibujos simbólicos para representar también conceptos o ideas abstractas, dando lugar así a los llamados “ideogramas”. En una tercera fase los signos dejaron de ser representación del objeto dibujado o de una idea asociada a él para expresar el sonido correspondiente al nombre de ese objeto; los llamados “fonogramas”.

La escritura apareció de forma independiente (aunque hay quien defiende que se originó en un solo lugar y que se difundió a otros) y casi simultánea en Mesopotamia, Egipto, China, Mesoamérica y el Valle del Indo (actuales India y Pakistán). Estos cinco focos fueron el punto de partida de múltiples lenguas y formatos de escritura, algunos de ellos de hasta 5.300 años de antigüedad, que se transformaron o se extinguieron con el paso del tiempo.

2.2 Primeros sistemas de escritura

Los primeros sistemas de escritura surgen en la Edad del Bronce a finales del IV milenio a.C. a partir de la “protoescritura” del Neolítico. No se trata, pues, de una invención espontánea, sino que se basaban en antiguas tradiciones de sistemas simbólicos que, aunque no eran verdaderas escrituras, sí podían transmitir información.

Entre estos sistemas podemos mencionar la escritura cuneiforme, jeroglífica, hierática, demótica y copta.

- Escritura cuneiforme: desarrollado por primera vez por los antiguos Sumerios de Mesopotamia c. 3500-3000 a.C. El nombre proviene de la palabra latina *cuneus* que significa “cuña”, debido al estilo en

forma de cuña de esta escritura. En el cuneiforme se usa un utensilio para escribir cortado de una manera específica, llamado estilete, para crear marcas o muescas que representan palabras-signo (pictogramas), y más adelante, fonogramas o palabras-concepto, más parecidas a lo que se entiende hoy en día por “palabra”.

- Escritura jeroglífica: fue la más antigua de las escrituras egipcias, usándose desde el año 3100 a. C., grabándose sobre piedra y utilizándose para textos oficiales o sagrados. Contaba con más de 250 signos complejos, que recién pudieron descifrarse en 1799, con el descubrimiento de la piedra Rosetta, hallada en el delta del río Nilo, por las tropas que acompañaban a Napoleón en la conquista de Egipto.
- Escritura hierática: es la letra cursiva de la escritura utilizada comúnmente por los egipcios. Surgió porque los jeroglíficos no eran apropiados para escrituras rápidas, siendo así más fluida y estilizada. Era más sencilla que la jeroglífica por lo que se podía emplear en textos religiosos y copias literarias por los escribas y sacerdotes, siendo además la más usada sobre papiro.
- Escritura demótica: La escritura ideográfica demótica es una forma abreviada de la escritura hierática. El término demótico proviene del griego “*demotika*”, popular, referente a los asuntos cotidianos y se escribe de derecha a izquierda. La mayoría de los textos demóticos fueron escritos con un pincel de caña y tinta sobre papiro u óstraca (fragmentos de vasijas o de piedra caliza).
- Escritura copta: fue la última escritura del antiguo Egipto. Utilizaba las letras del alfabeto griego, añadiéndole varios símbolos demóticos, ya que algunos sonidos egipcios no tenían equivalente griego.

2.3. El concepto del Alfabeto

La palabra “alfabeto” es de origen griego y está formada a partir del nombre de las dos primeras letras de su abecedario: alfa y beta. El alfabeto es una serie de signos escritos y cada uno representa un sonido o más de uno que se combinan para formar todas las palabras posibles de una lengua dada. El alfabeto trata de representar cada sonido por medio de un solo signo, cosa que se consigue pocas veces.

Los primeros pasos dados hacia la creación de una auténtica escritura alfabética comienzan también en Egipto y toman como base igualmente los jeroglíficos egipcios, pero los llevaron a cabo no egipcios, sino personas de origen semítico que trabajaban para los faraones en la península del Sinaí. En efecto, actualmente se admite que el primer alfabeto surgió hacia el año 2000 a.C. para representar el lenguaje de los trabajadores semitas en Egipto y se gestó a partir de los principios alfabéticos contenidos en los jeroglíficos egipcios, algunos de cuyos símbolos fueron adaptados para representar los sonidos de su propio lenguaje: el semítico. A continuación se mencionan los principales tipos de alfabetos.

- Alfabeto fenicio: primer alfabeto conocido del que, en mayor o menor medida, derivan todas las escrituras alfabéticas.
- Alfabeto griego: sistema de escritura desarrollado en Grecia que aparece por primera vez en los registros arqueológicos durante el siglo VIII a.C.
- Alfabeto etrusco: utilizado por los pobladores establecidos en la península itálica entre el año 700 a. C. y el siglo I d. C. Compuesto por 26 caracteres clásicos con un sentido de escritura que va de derecha a izquierda.
- Alfabeto romano: Los romanos no inventaron este alfabeto, sino que lo adoptaron de los etruscos, quienes a su vez tomaron las letras del alfabeto griego. Tuvo su ori-

gen hacia los siglos VII-VI a. C. El sentido de la escritura es horizontal, siendo al principio de derecha a izquierda, aunque después se afianzó de izquierda a derecha. Es el sistema de escritura más utilizado hoy en día.

2.4. Pasos para concretar la propuesta

En la introducción se indica que esta propuesta de emprendimiento pretende diseminar la información entre los estudiantes universitarios, de un modo didáctico e interesante, de lo que hemos aprendido en nuestra investigación documental sobre el origen de la escritura y el alfabeto. Aunque en esta síntesis no hemos podido abundar en todos los detalles del tema, se tomarán en cuenta fuentes de gran interés como son los trabajos de Balmaceda (2014), Borregales (2020), Estrada (2017) en relación con la historia del alfabeto en general. También se hará uso de los datos que contiene Vachot (1972) por su conexión con la filosofía del lenguaje y Lorenzo (1999), cuyo interés se sitúa en la información sobre el desarrollo del alfabeto en América. Entendemos, que es preciso que los estudiantes de Humanidades, y más específicamente, el de Letras, sean conscientes del origen y evolución de las letras, pero también conocer por qué y para qué escribimos y leemos.

Para responder a estas preguntas a través de nuestra propuesta de emprendimiento, nos planteamos mostrar los cambios sincrónicos y diacrónicos que han marcado el origen y evolución de las letras, así como las características de los principales alfabetos de modo detallado.

El procedimiento a usar puede ser virtual o impreso, a través de afiches, murales y usando también los recursos de las redes sociales, para distribuir informaciones breves, pero muy precisas de los principales aspectos del tema tratado, así como informaciones que pueden ser de interés para todos los especialistas y amantes del mundo de las letras.

BIBLIOGRAFÍA

- Balmaceda, D. (2014). *Historias de letras, palabras y frases*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Borregales, L. (2020). Génesis y evolución socio-histórica de la macro categoría cultura escrita. *EPISTEME KOINONIA: Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 3(5), 72-87.
- Estrada, C. G. P. (2017). La biomimesis como origen visual del alfabeto. *Revista jóvenes en la Ciencia*. Vol. 3 no. 2, p. 1569-1574.
- García, G. M. (s.f). *El origen del alfabeto: Breve estado de la cuestión*. [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:SVqosVyUFzoJ:scholar.google.com/&hl=es&as_sdt=0,5&scioq=Garc%C3%ADa,+G.+M.+\(.+E L+ORIGEN+DEL+ALFABETO](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:SVqosVyUFzoJ:scholar.google.com/&hl=es&as_sdt=0,5&scioq=Garc%C3%ADa,+G.+M.+(.+E L+ORIGEN+DEL+ALFABETO)
- Marcos García, J. J. (2012). *Historia del alfabeto y de las letras del abecedario romano*. Madrid: Dykinson.
- Lorenzo, S. R. (1999). Un capítulo de la historia de la escritura en América: la enseñanza de las primeras letras a los indios en el siglo XVI. *Anuario de estudios americanos*, 56(1), 41-64.
- Vachot, C. (1972). La guirnalda de las letras: origen, naturaleza y poder del lenguaje. *Revista de la Universidad Nacional (1944-1992)*, (10), 93-108.

